

”دراسة تحليلية للعرض الحركي المقدم بمهرجان العيد الوطني الثامن والخمسون لدولة الكويت“

*أ.د/ زينب محمد الاسكندراني

**أ.م.د/ مني محمد نجيب

*** وسيمة ناصر مطلق

المقدمة ومشكلة البحث:

تعد العروض الرياضية أحد العلوم الانسانية التي تعمل على اظهار مدي التقدم الحضاري والثقافة الرياضية داخل المجتمعات، حيث اتجهت العديد من الدول في السنوات الاخيرة إلى أن يكون مهرجانات حفلات الافتتاح والختام للمناسبات الرياضية مكونة من عروض تبرز تاريخ وحضارة ونهضة تلك الدول واطهار تميميتها الشاملة وتقدمها في شتي المجالات.

(٣ : ١٢٠)، (٨ : ٨٧)

وتعتبر العروض والمهرجانات الرياضية أحد الأنشطة الاستعراضية التي انتشرت في الآونة الأخيرة حيث نالت اهتمام الكثير من العلماء والخبراء في مجال التربية الرياضية لما لها من أهمية بالغة في حياة الشعوب، والتي يتم تحديدها وانجازها طبقاً للمبادئ التربوية والعملية والجمالية مع المصاحبة الموسيقية وأحياناً المشاركة بالغناء لتعكس مدى ما توصل إليه المشتركون من تقدم من الناحية البدنية والرياضية وما يرتبط بها عند استخدام أساليب التطوير الحديثة والتكنولوجيا، لإضفاء جواً ملموساً من التأثيرات المرغوبة لرفع مستوى الإبهار واستثارة المشاهدين وجذب انتباههم لتكتمل في صورة رائعة. (١٤ : ١٥ ، ١٦)

كما تعتبر العروض الرياضية واجهة لقياس تقدم الشعوب رياضياً، لذلك تعطي الدول المتقدمة أهمية خاصة لها، ويستعين مصممو العروض بالتكوينات المتعددة والموسيقى المصاحبة والملابس والالوان المستخدمة فيها كوسيلة للتعبير عن فكرة العرض بطريقة جذابة، ولا يمكن تحقيق ذلك الا بعملية تنظيمية يسودها التعاون بين المدربين والمشاركين ومخططي العروض واجهزة الدولة. (٩ : ٥)، (١١ : ١١٩)

وتسهم العروض الرياضية في التربية العملية للمشاركين عن طريق حفظهم للحركات المختلفة والمتعددة التي يشملها العرض، كما أن ما يتطلبه العرض من ربط ذهني بين الحركات

* أستاذ التعبير الحركي بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي ووكيلة الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقاً بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق.

** أستاذ التمرينات بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق

*** معلمة تربية بدنية بدولة الكويت.

بعضها والبعض الآخر، وبين الموسيقي يساعد على تنمية سرعة التفكير وحسن التصرف وسرعة الاستجابة لدي المشاركين. (٧: ٣)

كما أن للعروض الرياضية أهمية كبيرة حيث أنها تكسب الفرد العديد من القيم والسمات والصفات الخلقية الجيدة والروح الاجتماعية نتيجة للتدريب الجماعي والتعاون بين جميع المشتركين أثناء التدريب، والذي ينعكس أثره على حماسهم وتشجيعهم، مما يسهم في التأثير على شخصية الفرد وتكيفه، وبذلك تعمل العروض الرياضية على إعطاء الممارس لها الثقة بالنفس وأرتقاء بالمستوى الفني للفرد والوصول إلى مستوى عالي في الاداء. (١: ٣)، (١٢: ٢٤٥)

كما تظهر أهمية العروض في إنها تكسب الفرد العديد من القيم والعلاقات الاجتماعية من خلال شعوره بالتفوق نتيجة لقدرته على التحكم الانفعالي والتحكم في الاداء خاصة إذا شعر بتقدير الاخرين له والذي ينعكس أثره على شخصية الفرد وتكيفه وزيادة الثقة بالنفس. (٥: ٣)

كما تسهم العروض الرياضية في تنمية الناحية العقلية للمشاركين عن طريق حفظ الحركات المختلفة التي يشملها العرض، كما ان ما يتطلبه العرض من ربط ذهني بين الحركات بعضها البعض، وبين الحركات والموسيقى يساعد على تنمية سرعة التفكير وحسن التصرف وسرعة الاستجابة لدي المشاركين. (٤: ١١٨-١١٦)

وتعتبر العروض الرياضية من الانشطة التي تتميز بالشمول حيث تتضمن على حركات وتمارين ومهارات وتشكيلات مختلفة مما تتطلب سرعة في الاداء على أنغام الموسيقي فتساعد على تقوية عضلات الجسم وإطالة هذه العضلات وبالتالي تزيد من مرونة المفاصل بالإضافة إلى اكتساب التوافق الحركي والعصبي والتوازن والرشاقة، ونظراً لانتظام في التدريب المستمر لفترات طويلة فإنها تعمل على رفع كفاءة القلب والدورة الدموية والرنيتين في نقل الاكسجين الى العضلات العامة. (١٢: ٥٠٧)

وتعتبر العروض والمهرجانات الرياضية من أهم وسائل الإنسان في التفكير والتعبير عما يوجدانه من انفعالات، بل هي بالفعل أحسن وسيلة حيه لصهر الأفكار والأحاسيس الإنسانية، وصيها في قطاعات فنية، كما تعتبر من النماذج الحقيقية المعبرة عن لون معين من ألوان الثقافة، والحضارة والتاريخ، الفكر الإنساني، والجمال الحركي. (١٤: ٢١)

كما أنها تلعب دوراً حيوياً وهاماً في العالم المعاصر، فهي تعكس ما وصمت اليه الدولة من مستوى ثقافي وتربوي وفني وتكنولوجي، كما أن هناك اهتمام واضح بإعدادها وتقديمها في افتتاح وختام المهرجانات والدورات الأولمبية المختلفة، بالإضافة إلى أنها تستخدم كوسيلة ناجحة من وسائل الدعاية والإعلام والسياحة لتعرف شعوب العالم بالمستوى الحقيقي للتقدم والازدهار ومدى التنوع الجمالي الحركي الذي وصل اليه أبناء هذه الدولة. (١١: ١١٩)، (٦: ١٩١)

وتعتبر دولة الكويت من الدول التي تولي أهمية كبرى لإحياء ذكرى اليوم الوطني من خلال إقامة العديد من الاحتفالات والفعاليات على كافة المستويات لما لذلك عن اثر ايجابي عند عموم الشعب الكويتي حيث يعيش الجميع فرحة كبيرة بهذه المناسبة الغالية، ويتسابق ابناؤنا من طلبة وطالبات المدارس في الاشتراك بهذا الاحتفال الوطني الكبير من خلال اداء العروض الحركية المبهرة التي تشتمل على العديد من اللوحات الفنية المعبرة عن الانجازات العلمية والثقافية والحضارية في كافة قطاعات الدولة، وقد لاحظت الباحثة ان العروض الحركية المقدمة ضمن الاحتفال بالعيد الوطني لدولة الكويت لا تحظى بالاهتمام الكافي من قبل الباحثين في المجال الرياضي من حيث دراسة تلك العروض والتعرف علي مدي التطور الحادث في جميع العناصر الفنية المكونة لتلك العروض على المستوي الفني والتقني وهذا قد يساعد على رصد التطور الحادث في مكونات واسلوب تقديم تلك العروض الحركية على مدي سنوات تقديمها ضمن فاعليات مهرجانات الاعياد الوطنية للدولة.

وقد قامت الباحثة بعمل مسح مرجعي للعديد من الدراسات السابقة التي اجريت في مجال الدراسات التحليلية وكذلك في شبكة المعلومات الدولية (internet) فلم تجد دراسة واحدة تناولت هذا الموضوع على الرغم من اهميته، وهذا ما دفع الباحثة لمحاولة إجراء تحليل العرض الحركي المقدم بمهرجان العيد الوطني الثامن والخمسون لدولة الكويت .

وتتضح اهمية هذا البحث في ضرورة القاء الضوء على مهرجانات الاعياد الوطنية لدولة الكويت لما تشكله هذه الاحتفالية من ايقاد العديد من الشعور الوطني والانساني الايجابي نحو الوطن بالإضافة الى اثره العديد من الجوانب الجمالية والفنية من خلال المشاهدة البصرية للعروض الحركية المقدمة بتلك المهرجانات وما تحتوي عليه من فنيات وتقنيات متقدمة ترصد واقع ونهضة الدولة وتقدمها في شتي مجالات الحياة، كما تتحقق أهمية هذا البحث ايضاً في كونه يعتبر وثيقة مرجعية يستفيد منها جميع العاملين بالمجال.

- هدف البحث:

يهدف البحث الي تحليل البناء الفني للعروض الحركية لأوبريت "الكويت فعلا غير" المقدم ضمن مهرجان العيد الوطني بدولة الكويت.

- تساؤلات البحث:

- ما هي المكونات الفنية للعروض الحركية لأوبريت "الكويت فعلا غير" المقدم ضمن مهرجان العيد الوطني بدولة الكويت؟

- مصطلحات البحث:

١- تحليل العرض الحركي :

" رصد المكونات الفنية الأساسية التي تشكل التركيب النهائي للعرض المقدم " طبقاً لنوعه".*

٢- العروض الحركية:

هي "تلك العروض التي تعتمد في المقام الاول علي مجموعة من الحركات النوعية والتشكيلات الفنية مع المصاحبة الموسيقية الخاصة بنوع العرض المقدم سواء رياضي او تراث شعبي او استعراضى بحت او دراما حركية هادفة او أي نوع من انواع الفنون الحركية الأخرى".*

٣- العيد الوطني لدولة الكويت:

هو "الاحتفال بذكرى استقلال دولة الكويت عن المملكة المتحدة عام (١٩٦١م) ويتم الاحتفال بتلك الذكرى يوم الخامس والعشرون من فبراير كل عام".*

- الدراسات المرتبطة:

١- أجرى "علاء عبدالسلام عبد الحميد" (٢٠١٨م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لعوامل الابهار في المهرجانات والعروض الرياضية بافتتاح الدورات الاولمبية الصيفية لعامي ١٩٨٨-٢٠٠٨م"، وهدفت الي التعرف علي عوامل الابهار للعروض والمهرجانات الرياضية بافتتاح الدورات الاولمبية الصيفية لعامي ١٩٨٨-٢٠٠٨م، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة من المهرجانات والعروض الرياضية في افتتاح الدورات الاولمبية الصيفية، لعام ١٩٨٨-٢٠٠٨م، ومن أدوات جمع البيانات والمقابلة الشخصية واستمارة تحليل، ومن أهم النتائج: الابهار في المهرجانات الرياضية ليس له حدود وغير مرتبط بقاعدة اساسية وانما هو كل ما يتم تصميمه بطريقة مختلفة باستخدام الإمكانيات والوسائل التكنولوجية والتلاحم مع فكر المصمم وسيناريو المهرجان من فقرات متلاحمة والابهار في كل من مكونات الفقرات والامكانات الحديثة.(١٠)

٢- أجرى "قاسم خليل ابراهيم، محمد علي" (٢٠١٨م) دراسة بعنوان "تأثير الرقص الشعبي بأسلوب العروض الرياضية على بعض عوامل القدرات الابداعية الحركية لتلاميذ الحلقة الثانية"، وهدفت الى التعرف على تأثير الرقص الشعبي بأسلوب العروض الرياضية على بعض عوامل القدرات الابداعية الحركية لتلاميذ الحلقة الثانية، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي على عينة قوامها (٢٠) تلميذ، ومن أدوات جمع البيانات المقابلة الشخصية، واختبار القدرات الإبداعية،

ومن أهم النتائج: فاعلية برنامج الرقص الشعبي بأسلوب العروض الرياضية في تنمية بعض عوامل القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الأصالة الحركية) لدى تلاميذ الحلقة الثانية، وان الأصالة الحركية هي القدرة التي تطورت أكثر من بقية القدرات. (١٣)

٣- أجرى "محمد عبد الحميد محمود" (٢٠١٧م) بدراسة بعنوان "دراسة تحليلية لجمنسترادا العالم ٢٠١٥ م ب هلسنكي بدولة فنلندا"، وهدفت الى القيام بدراسة تحليلية لأحدث ما توصل اليه العالم في مجال العروض الرياضية عاماً والجمنسترادا خاصة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على اللقاء الخامس عشر لجمنسترادا العالم ٢٠١٥م هلسنكي بفنلندا، ومن أدوات جمع البيانات المقابلة الشخصية واستمارة تحليل ومن أهم النتائج: أقيمت ثلاث مرات على مدار اللقاء وكانت تحتوي على (٢٦) فقرة بمشاركة (٢١) دولة من أصل (٥٢) دولة مشاركة بالجمنسترادا أي بنسبة (٤٠٪) من الدول، وقارب زمن الفقرات من بعضها لبعض حيث كان المتوسط الحسابي لجميع الفقرات هو (١٨٠ بالثواني) ، (٣ بالدقائق). (١٥)

٤- أجرت "بدرية قبلان هادي العجمي" (٢٠١٦م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لبعض العروض الرياضية في ضوء التقنية الحديثة بدولة الكويت"، وهدفت الى اجراء دراسة تحليلية لبعض العروض الرياضية في ضوء التقنية الحديثة بدولة الكويت من خلال التعرف على المحتوى الفني للعروض الرياضية، والمحتوي التكنولوجي المستخدم في العروض الرياضية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي على عرض رياضي المقيم ١٩٨٩م (الصدافة والسلام) عرض رياضي استعراضى عام ٢٠١٠م (كلنا كويتيين)، ومن أدوات جمع البيانات المقابلة الشخصية واستمارة تحليل ومن أهم النتائج: وجود تباين في الاستنتاجات خاصة بما يلي: (زمن الفقرات - مكان العرض - الادوات والاجهزة الحديثة - الموسيقى التشكيلات والتكوينات - الالعاب النارية والليزر - المؤثرات الصوتية والضوئية). (٢)

٥- أجرت "نشوي صلاح الدين محمد" (٢٠١٣م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية للإمكانيات التكنولوجية ودورها في نشر ثقافة العروض والمهرجانات الرياضية"، وهدفت الى دراسة الامكانيات التكنولوجية اللازمة للعروض والمهرجانات الرياضية من حيث (مناسبة وادف ومكان المهرجانات الرياضية للأفراد المشاركين- الادوات - والاجهزة - التكوينات والتشكيلات - الحركات - الموسيقى- الملابس - دخول وبداية العرض - اللوحات الخلفية - الإضاءة - المؤثرات الصوتية والضوئية -نهاية العرض- خروج المشاركين)، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي على مهرجان افتتاح الدورة الاوليمبية (بكين ٢٠٠٨م) ومهرجان اولمبياد (لندن ٢٠١٠م)، ومن أدوات جمع البيانات المقابلة الشخصية واستمارة تحليل، ومن أهم النتائج: الامكانيات التكنولوجية الحديثة المتقدمة في مهرجانات افتتاح الدورات الاوليمبية دورها في نشر ثقافة العروض الرياضية، اللوحات الرقمية الالكترونية المضاءة، الالعاب النارية الحديثة من

الجهات المختلفة، لوحات الزهور المزودة بالإضاءة الملونة والزهور الصناعية تفتح إلكترونياً. (١٦)

٦- أجرى "سيلك جي" Selleck, G (٢٠٠٣م) بدراسة بعنوان " التكامل والتماسك الجيد في العروض الرياضية"، وهدفت الى التعرف على التكامل والتماسك الجيد في العروض الرياضية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة من الأطفال لإحدى العروض الرياضية، ومن أدوات جمع البيانات المقابلة الشخصية واستمارة تحليل ومن أهم النتائج: يدرس بدقة كيف ان ثبات وقوة وتكامل الفرد يحدد الروح الرياضية وكيف ان التكامل والتماسك الذى يتم تعليمه للأطفال وان هذا الفصل يقوم بدراسة الأمانة والصدق مع نفسك والآخرين بصرف النظر عن احترام قواعد اللعبة والإحساس بالمسئولية ، وماذا يحدث عند عدم وجود هذا التماسك والتكامل. (١٧)

- إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي باستخدام طريقة تحليل الوثائق وافلام الفيديو والمسح المرجعي وذلك لمناسبته لطبيعة وأهداف الدراسة.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

يتمثل مجتمع البحث في العرض الحركى المقدم بمهرجان العيد الوطنى الثامن والخمسون بدولة الكويت، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية لأوبريت "الكويت فعلا غير" اقيم عام (٢٠١٩م) في مسرح قصر بيان والذي يتكون من ١٤ لوحة بالإضافة الى لوحة ختام، وهو أحد العروض التي تؤدي على المسرح وبحضور سمو الامير الشيخ صباح الأحمد، وتم اختيار عينة من خبراء العروض والذين شاركوا في تقييم وتدريب وتنفيذ وإخراج العروض الحركية والاستعراضية وعددهم (١١) عضو وذلك لتحديد المحاور الخاصة بالعروض المختارة قيد البحث. مرفق (١)

ثالثاً: أدوات ووسائل جمع البيانات:

قامت الباحثة بجمع بيانات هذا البحث بواسطة عدة وسائل وهي على النحو التالي:

١- تحليل الوثائق والمراجع العلمية:

قامت الباحثة بتحليل الدراسات والمراجع العلمية المرتبطة بكل من التحليل والعروض والمهرجانات الرياضية وذلك بهدف جمع الإطار النظري للدراسة الحالية، وتحديد الخطوات العريضة التي سيتم عليها تنفيذ الدراسة الحالية، وتفسير النتائج الخاصة بالدراسة الحالية، والتعرف على الخطوات المتبعة في عملية تحليل العروض والمهرجانات الرياضية قيد البحث.

٢- المقابلة الشخصية:

قامت الباحثة بعمل المقابلات الشخصية مع بعض الخبراء والمتخصصين في مجال العروض والمهرجانات الرياضية واساتذة وأعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية - قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي مرفق (١)، وذلك بهدف تحديد محاور التي يمكن تحليلها بوضع استمارة خاصة بالمقابلة الشخصية مرفق (٢).

كما قامت الباحثة بمقابلة عدد من المتخصصين في مجال الموسيقى ملحق (١) لتحليل الجزء الخاص بالموسيقى وذلك بعرض الاوبريت قيد هذا البحث وفي وجود الباحثة حيث قامت بشرح الهدف من الفقرات وقام المتخصصين في الموسيقى بشرح نوع الموسيقى المصاحبة وأهم الآلات الموسيقية المستخدمة ونوع الإيقاع.

٣- الملاحظة العلمية:

استخدمت الباحثة التحليل الوصفي للفقرات في كل لوحة من لوحات الاوبريت، حيث تم تسجيل المحاور في استمارة ملاحظة حتى يتسنى تدوين كل الملاحظات أثناء المشاهدة للاوبريتات المختارة، مرفق (٣)، يشمل المحاور والوصف الفني لهذه العروض وقد تم تدوينها وتحديد مقاطع الصور ومحتوي كل الفقرات (فكرة اللوحة - زمن اللوحة - المرحلة السنية والنوع والعدد - الملابس والوانها والاكسسوارات، الادوات المستخدمة - التشكيلات والتكوينات - الحركات المستخدمة في التشكيل - التقنيات الحديثة).

٤- الأجهزة المستخدمة:

أ-اسطوانات مدمجة مسجل عليها العروض الرياضية قيد البحث C.D

اسطوانات مدمجة لعرض اوبريت "الكويت فعلا غير" عام (٢٠١٩م) تحتوي على (١٥) فقرات من فقرات العرض.

ب- جهاز كمبيوتر

استخدمت الباحثة جهاز كمبيوتر في عرض الفقرات المراد تحليلها.

ج- استمارة استبيان الخاصة بالتحليل من خلال المراجع والدراسات السابقة وراء السادة الخبراء.

د- استمارة خاصة بالتحليل ومحتوي المحاور التي تحتوي عليها العروض المختارة.

٥- استمارة الاستبيان:

أ- استمارة الاستبيان الخاصة بالتحليل:

من خلال المقابلات الشخصية والاطلاع على العديد من المراجع العلمية والاطارات النظرية والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت مجالات العروض والمهرجانات الرياضية، حيث توصلت الباحثة الى عدد (٩) تسعة محور، وهم:

١- المحور الاول: فكرة اللوحة

٢- المحور الثاني: زمن اللوحة

- ٣- المحور الثالث: المرحلة السنوية والنوع والعدد
- ٤- المحور الرابع: الموسيقي المستخدمة
- ٥- المحور الخامس: الملابس والوانها والاكسسوارات
- ٦- المحور السادس: الادوات المستخدمة
- ٧- المحور السابع: التشكيلات والتكوينات
- ٨- المحور الثامن: الحركات المستخدمة
- ٩- المحور التاسع: التقنيات الحديثة

ثم قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان خاصة بتحديد المحاور الخاصة بالتحليل للاستفادة منها في عملية التحليل مرفق (٢) وقد تم عرضها على السادة الخبراء المتخصصين في مجال العروض والمهرجانات الرياضية، وذلك لتحديد المحاور الخاصة بالتحليل من خلال الأهمية النسبية لاتفاق آراء الخبراء ويتضح ذلك كما في جدول (١)

جدول (١)

الأهمية النسبية لاتفاق آراء الخبراء حول المحاور التي تم تحديدها للعرض ن = ١١

م	المحاور	اتفاق آراء الخبراء	الأهمية النسبية
١	فكرة اللوحة	١١	٪١٠٠
٢	زمن اللوحة	١١	٪١٠٠
٣	المرحلة السنوية والنوع والعدد	١١	٪١٠٠
٤	الموسيقي المستخدمة	١١	٪١٠٠
٥	الملابس والوانها والاكسسوارات	١١	٪١٠٠
٦	الادوات المستخدمة	١١	٪١٠٠
٧	التشكيلات والتكوينات	١١	٪١٠٠
٨	الحركات المستخدمة	١١	٪١٠٠
٩	التقنيات الحديثة	١١	٪١٠٠

يتضح من جدول (١) أنه تم تحديد المحاور الخاصة بالتحليل، والتي مثلت أهمية نسبية (١٠٠٪).

ب- استمارة خاصة بالتحليل ومحتوي المحاور:

لقد توصلت الباحثة الى عدد (٩) تسعة محور وتمت الموافقة عليهم، ثم قامت الباحثة من خلال المقابلات الشخصية والاطلاع على العديد من المراجع العلمية والاطارات النظرية والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت مجالات العروض والمهرجانات الرياضية، بتحديد محتوى المحاور التسعة، وهم:

١- المحور الاول: فكرة اللوحة

٢- المحور الثاني: زمن اللوحة

٣- المحور الثالث: المرحلة السنوية والنوع والعدد

٤- المحور الرابع: الموسيقى المستخدمة من حيث:

- نوع الفن التراثي المستخدم. - نوع اللحن هل تراثي تقليدي أم تراثي مطور أم لحن مؤلف.
- الايقاع المستخدم وسرعه. - اهم الآلات الموسيقية المستخدمة.

٥- المحور الخامس: الملابس والوانها والاكسسوارات هل هي:

- ملابس تراثية تقليدية. - ملابس تراثية مطورة.
- ملابس مودرن مبتكرة

٦- المحور السادس: الادوات المستخدمة هل هي:

- رياضية. - تراثية.
- مبتكرة. - تاريخية

٧- المحور السابع: التشكيلات والتكوينات وتشمل:

- نوع التشكيلات. - عدد التشكيلات.
- الدخول والخروج. - أسلوب الانتقال من تشكيل لآخر.

٨- المحور الثامن: الحركات المستخدمة من حيث نوعها بمعنى هل هي:

- خطوات تراثية. - حركات تعبيرية
- حركات رياضية. - حركات نظامية
- حركات العمل (نوعية).

٩- المحور التاسع: التقنيات الحديثة من حيث:

- الاضاءة الساقطة والليزر. - الخرائط ثلاثية الابعاد.
- الجرافيك. - الهولوجرام.
- الشاشات والخلفيات

ثم قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان خاصة بتحديد محتوى المحاور الخاصة بالتحليل للاستفادة منها في عملية التحليل مرفق (٤) وقد تم عرضها على السادة الخبراء المتخصصين في مجال العروض والمهرجانات الرياضية، وذلك لتحديد محتوى المحاور الخاصة بالتحليل من خلال الأهمية النسبية لاتفاق آراء الخبراء ومن خلال آراء الخبراء تم التواصل الى الموافقة على جميع مكونات الاستمارة، والتي مثلت أهمية نسبية (١٠٠٪).

رابعاً: الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة قوامها (٥) خبراء من عينة البحث وخارج العينة الأساسية في الفترة من ١ / ٤ إلى ٣٠ / ٤ / ٢٠١٨م، وذلك بهدف التعرف على مدى تفهم الأفراد لعبارات الاستبيان وتحديد صعوبات الصياغة ومكونات الاستمارة من محاور هامة وكذلك تجهيز الوسائل التي تستخدم في تحليل العروض الحركية المختارة.

خامساً: الخطوات التنفيذية للبحث:

بعد ان قامت الباحثة بتحديد عينة البحث من خلال البيانات والمعلومات والمسح المرجعي الشامل في حدود علمها وذلك لتحقيق هدف البحث وقد تم التحديد من خلال رأي السادة الخبراء والرجوع للسادة المشرفين وما هي المحددات التي يتم استخدامها في هذه الدراسة وفقاً لمكونات العروض الحركية وتوصلت الباحثة الى تحديد أوبريت "الكويت فعلا غير" اقيم عام (٢٠١٩م) في مسرح قصر بيان، وهو أحد العروض التي تؤدي على المسرح وبحضور سمو الامير الشيخ صباح الاحمد.

وقد تم تصميم استمارات متعددة في عملية التحليل المختلفة حيث قامت الباحثة بتوصيف وتحليل شامل لجميع فقرات العروض الحركية المختارة، ووضع جدول زمني لإجراء هذا البحث، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢)

البرنامج الزمني للبحث

الاجراءات	التاريخ	الاجراء
التحليل المرجعي للمراجع والدراسات المرتبطة	٢٠١٨/١٢/١ - ٢٠١٨/١٢/٣٠	وضع الاطار النظري ووضع المحاور والدراسات السابقة
مقابلة خبراء العرض	٢٠١٩/١/٢	تحديد محاور الاستبيان الخاص بالتحليل
عرض محاور التحليل على الخبراء	٢٠١٩/٢/٣	لتحديد المحاور والعبارات ومناقشة نتائج الاستبيان من الخبراء
الدراسات الاستطلاعية	٢٠١٩/٤/١٣	مدي صلاحية الاستبيان ومقارنته بالدراسات السابقة وتجهيز وسائل التحليل
الدراسة الاساسية	٢٠١٩/٨/١٠	تطبيق الاستبيان ونتائج المقابلات الشخصية والملاحظة وتحليل البيانات التي تم تحديدها في العروض
المعالجة الاحصائية	٢٠١٩/١٠/١	تحليل وعرض النتائج

سادساً: المعالجات الإحصائية:

تم استخدام المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وذلك باستخدام برنامج Excel لإدخال البيانات وبرنامج (10) SPSS (Staical Package Social Science) لإجراء العمليات الإحصائية للبحث.

- معامل الارتباط. Coefficient of correlation
- النسبة المئوية. The percent

عرض النتائج وتحليلها:

عرض وتحليل النتائج الخاصة بعرض " الكويت فعلا غير " لعام ٢٠١٩م

جدول (٣)

مناسبة وهدف وزمن العرض والعدد الكلي للأفراد المشتركين

المحاور	الوصف
مناسبة العرض	الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لدولة الكويت ٢٠١٩م والذي اقيم في مسرح قصر بيان.
الهدف العام من العرض	تجسيد لمسيرة وعطاء الكويت السخي، والدعم اللامحدود للمحتاجين ومساعدة المنكوبين في جميع دول العالم، وتاريخ الكويت وأهلها الشاهد على مواقفها بالخير والعطاء، والدلائل حول تكاتفهم وتضامنهم وتأزرهم في مواجهة كل التحديات والمحن والكوارث الطبيعية، مؤكدين تمسكهم بالوحدة الوطنية، والتعاون بين كل أطراف أهل الكويت ضد أي خطر يواجههم.
الزمن الكلي للعرض	استغرق العرض ساعة وخمس وثلاثون دقيقة. من الساعة الثامنة مساءً حتى الساعة التاسعة والنصف وخمس دقائق.
العدد الكلي للأفراد المشتركين	٧٨٩ مشارك ومشاركة في الاوبريت.



صور توضح شكل قصر بيان

جدول (٤)

مكان إقامة العرض (مسرح قصر بيان)

المحاور		الوصف الفني
المسرح	نوعه	مسرح قصر بيان
مساحته	تبلغ مساحة القصر ١,٣٩٩.٥٠٠ متر مربع، وهو المقر الرئيسي للمؤتمرات الدولية التي تشهدها الكويت	
مواصفاته	<p>- قصر بيان هو القصر الرئيسي لأمير دولة الكويت، وإنما هو أيضا مكان لاجتماعات كبار صنّاع القرار في منطقة دول مجلس التعاون الخليجي (دول الخليج الرئيسية).</p> <p>- يقع قصر بيان في منطقة بيان، القصر يعد إنجازا معمارياً مشهوداً دولياً، زودت ACIC نظام حماية لمحيط القصر يعتمد على كاميرات ميغا بيكسل عالية الجودة.</p> <p>- يعتبر قصر بيان له ما يبرره باعتبارها واحدة من أروع التحف المعمارية في الكويت ويغطي ١٣٩٩٥٠٠ متر مربع. وافتتح رسمياً في عام ١٩٨٦ للمؤتمر الخامس لجامعة الدول العربية، وهو الموقع الرئيسي للمؤتمرات الدولية في الكويتن هذا هو قصر رأس الدول من دول أخرى يأتي ويقيم عندما يكونون على زيارتهم.</p> <p>- يتميز القصر من الداخل بالمساحات الخضراء الجميلة الاصطناعية والمكاتب والمباني السكنية الكبيرة ومسجد مهيب.</p> <p>- يتميز القصر بالطراز المعماري الفريد الذي يجمع التصميم الحديث مع أكثر أشكال الفن التقليدي - الأرابيسك الإسلامي ويزين المبنى بالنوافير التي هي في جميع مداخل القصر تستحضر صوراً من آل الهامبرا في غرينادا، إسبانيا.</p> <p>- يضم قصر بيان مبنى المؤتمرات، وخيمة الأميري، وستة مجمعات - يتألف كل منها من ثلاثة مبان - مبنى القيادة الأمنية، ومرافق واسعة لمواقف السيارات.</p> <p>- وبالإضافة إلى ذلك، يوجد مبنى الخدمات الذي يوفر قصر بيان مع الخاصة به الكهرباء والمياه والأمن والاتصالات، ونفق طويل ٢.٦ كم يربط بين مبنى الخدمات مع القصر.</p>	
أجهزة الاستاد	<p>- يتكون مبنى المؤتمر من ثلاث غرف اجتماعات ومتعددة الأغراض، والمسرح للدولة من بين الفن التي يمكن أن تتحول إلى قاعة للمؤتمرات ١٠٠٠-مقاعد.</p> <p>- هناك أيضا غرفة الحفل، غرفة استقبال، غرفة الصحافة، ومكتبة، جناح صاحب السمو امير البلاد وعدد من المكاتب.</p> <p>- ضمن أراضي قصر بيان، هناك مهبط لطائرات الهليكوبتر ومسجد ذي القبة الذهبية.</p> <p>- مؤخراً، تم بناء مبنى "التحرير" للاحتفالات والمؤتمرات الدولية الكبيرة.</p>	

اللوحه الاولی (الهدامة):

جدول (٥)

النتائج الخاصة باللوحه الاولی (الهدامة)

الوصف الفني		المحاور
حلو صوت المطر والكوييتين ايد واحدة		الهدف من العرض
٢٧ ث ٤ق		زمن الفقرة
تعليم اساسي	المراحل السنوية	المشتركين
٧٤	العدد	
اناث	الجنس	
ايقاع دزه - ليوه - في المناسبات الدينية	نوع الفن التراثي	الموسيقي
مؤلف	نوع اللحن	
٨/٦	الميزان الموسيقي	
دزه - ليوه	الايقاع المستخدم	
اوركسترا	اهم الآلات المستخدمة	الملابس
ملابس مودرن مبتكرة	نوعها	
<p>- البنات ترتدي فستان طويل كلوش باللون بنفسجي والأكمام واسعة باللون الاصفر، ويوجد أسفل الفستان سروال باللون الاصفر ويوجد حزام في منطقة الخصر، وحذاء بلارينا اسودا.</p> <p>- العرض الثاني البنات يرتدون فستان ازرق مع طرحة بيضاء، ويوجد حزام في المنتصف لونه اصفر، والطرحة باللون السماوي الفاتح مع شريط يحيط به لونه اصفر.</p> <p>- ظهرت انعكاسات الإضاءة الملونة لتغيير ألوان ملابس المشتركين على المسرح (حيث تغيرت ألوان الملابس مع الإضاءة الملونة من اللون البنفسجي الى اللون الازرق الغامق).</p>		موصافاتها
لا توجد ادوات في هذه اللوحه		الأدوات
تشكيلات هندسية مستطيلات ومثلث ودوائر وصفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات		التشكيلات
٩ تشكيلات		عدد التشكيلات
- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم.		الدخول والخروج
- الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.		
التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والحركات التعبيرية الراقصة		اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر
خطوات تراثية وحركات تعبيرية		نوعها
انتشار - دورنات - وثبات - حركة الذراعين مع الموسيقي - المقص بالذراعين لأعلي - المشي اثناء الاداء - مش سريع - دبدبات.		الوصف
اضاءة ليد متعددة الالوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر		الاضاءة الساقطة والليزر
لا توجد		الخرائط ثلاثية الابعاد
لا يوجد		الجرافيك
لا يوجد		الهولوجرام

اللوحه الثانية (أعلى جار):

جدول (٦)

النتائج الخاصة باللوحه الثانية (أعلى جار)

المحاور		الوصف الفني
الهدف من العرض		الجيران سند
زمن الفقرة		٢٨ ث ٣ ق
المشتركين	المراحل السنوية	تعليم اساسي
	العدد	٨٠
	الجنس	اناث
الموسيقي	نوع الفن التراثي	ايقاع دزه - ردة- في المناسبات الدينية
	نوع اللحن	مؤلف
	الميزان الموسيقي	٨/٦ - ٤/٤
	الايقاع المستخدم	دزه - ردة
	اهم الآلات المستخدمة	اوركسترا
الملابس	نوعها	ملابس مودرن مبتكرة
	مواصفاتها	- البنات ترتدي فستان طويل باللون الاحمر والكم فراشة، ويوجد طرحة طويلة على الكتف لونها ابيض ومن اخرها مطرزه بالذهبي، وحذاء بلارينا احمر. - ظهرت انعكاسات الإضاءة الملونة لتغيير ألوان ملابس المشتركين على المسرح (حيث تغيرت ألوان الملابس مع الإضاءة الملونة من اللون الاحمر الى اللونين الاحمر الغامق).
	نوعها	لا توجد ادوات في هذه اللوحه
	نوعها	تشكيلات هندسية ومعين ومثلث وصفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات
	عدد التشكيلات	٧ تشكيلات
	الدخول والخروج	- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم. - الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.
	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر	التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والجري والحركات التعبيرية الراقصة
	نوعها	خطوات تراثية وحركات تعبيرية
	الوصف	انتشار - الرقصة الخليجي مع تحريك الشعر - دوريات - وثبات - حركة الذراعين مع الموسيقي - التحرك لليمين ولليسار - المشي اثناء الاداء - دبدبات.
	الاضاءة الساقطة والليزر	اضاءة ليد متعددة الالوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر
	الخرائط ثلاثية الابعاد	لا توجد
	الجرافيك	لا يوجد
	الهولوجرام	لا يوجد
	الشاشات والخلفيات	- استخدام شاشات العرض العملاقة كخلفية للعرض - تعرض الشاشات خلفيات تتناسب مع موسيقي ومحتوي العرض.

اللوحة الثالثة (دق الهريس):

جدول (٧)

النتائج الخاصة باللوحة الثالثة (دق الهريس)

المحاور	الوصف الفني
الهدف من العرض	الطيب والحب والخير والكرم لأهل الكويت.
زمن الفقرة	١٠ ث ٤ ف
المشتركين	المراحل السنوية
	العدد
	الجنس
الموسيقي	نوع الفن التراثي
	نوع اللحن
	الميزان الموسيقي
	الايقاع المستخدم
الملابس	اهم الآلات المستخدمة
	نوعها
	مواصفاتها
	نوعها
	وصفها
	نوعها
	عدد التشكيلات
	الدخول والخروج
	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر
	نوعها
الوصف	
الإضاءة الساقطة والليزر	
الخرائط ثلاثية الأبعاد	
الجرافيك	
الهولوجرام	
الشاشات والخلفيات	

اللوحة الرابعة (القرقيعان):

جدول (٨)

النتائج الخاصة باللوحة الرابعة (القرقيعان)

الوصف الفني		المحاور
فرحة عادات قديمة وبهجة		الهدف من العرض
٥٨ ث ٤ ق		زمن الفقرة
تعليم اساسي	المراحل السنوية	المشتركين
٩٢	العدد	
ذكور واناث	الجنس	
ايقاع دزه - ليوه - في المناسبات الدينية	نوع الفن التراثي	الموسيقي
مؤلف	نوع اللحن	
٨/٦	الميزان الموسيقي	
دزه - ليوه	الايقاع المستخدم	
صولو عود - اوركسترا	اهم الآلات المستخدمة	
ملابس تراثية تقليدية	نوعها	الملابس
- البنات ترتدي فستان طويل باللون الأحمر وعلى الرأس طرحة نصف الفتيات صفراء والنصف الاخر خضراء، وأسفل الفستان سروال لونه احمر، وحذاء ابيض بلارينا.		
- الاولاد ترتدي جلباب ابيض نص ياقة وعلى الجلباب عليه ملون اصفر في بنفسجي في احمر في اخض، ويرتدون قبعة ملونة نفس ألوان الجلباب.		
- ظهرت انعكاسات الإضاءة الملونة لتغيير ألوان ملابس المشتركين على المسرح (حيث تغيرت ألوان الملابس مع الإضاءة الملونة من اللون الخضر والاصفر الى اللونين الاخضر الغامق والاصفر الغامق).		
لا توجد ادوات	نوعها	الأدوات
تشكيلات هندسية مثلث مزدوج الرأس ومستطيلات ودوائر وصفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات	نوعها	التشكيلات
٨ تشكيلات	عدد التشكيلات	
- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم.	الدخول والخروج	
- دخول الذكور اثناء عرض الاناث من جانبي المسرح.		
- الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.		
التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والجري والحركات التعبيرية الراقصة	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر	الحركات
خطوات تراثية وحركات تعبيرية	نوعها	
انتشار - جلوس - دورنات - وثبات - حركة الذراعين مع الموسيقي - المشي اثناء الاداء - دبذبات تحرك سريع.	الوصف	
اضاءة ليد متعددة الالوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر	الاضاءة الساقطة والليزر	التقنيات الحديثة
لا توجد	الخرائط ثلاثية الابعاد	
لا يوجد	الجرافيك	
لا يوجد	الهولوجرام	
- استخدام شاشات العرض العملاقة كخلفية للعرض	الشاشات والخلفيات	
- تعرض الشاشات خلفيات تتناسب مع موسيقي ومحتوي العرض.		

اللوحة الخامسة (أهل الحمية):

جدول (٩)

النتائج الخاصة باللوحة الخامسة (أهل الحمية)

المحاور	الوصف الفني
الهدف من العرض	الكويتي يساعد أخوته
زمن الفقرة	٠٣ ث ٣ ق
المشتركين	المراحل السنوية
	العدد
	الجنس
الموسيقي	نوع الفن التراثي
	نوع اللحن
	الميزان الموسيقي
	الايقاع المستخدم
	اهم الآلات المستخدمة
الملابس	نوعها
	مواصفاتها
الأدوات	نوعها
	التشكيلات
التشكيلات	نوعها
	عدد التشكيلات
	الدخول والخروج
الحركات	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر
	نوعها
التقنيات الحديثة	الوصف
	الإضاءة الساقطة والليزر
	الخرائط ثلاثية الأبعاد
	الجرافيك
	الهولوجرام
	الشاشات والخلفيات

اللوحة السادسة (أصدق رسالة):

جدول (١٠)

النتائج الخاصة باللوحة السادسة (أصدق رسالة)

المحاور		الوصف الفني
الهدف من العرض		الكويت شامخة في كل زمان
زمن الفقرة		٣٨ ث ٣ ق
المشتركين	المراحل السنوية	تعليم اساسي
	العدد	٦٠
	الجنس	اناث
الموسيقي	نوع الفن التراثي	ايقاع ليوه - في المناسبات السعيدة
	نوع اللحن	مؤلف
	الميزان الموسيقي	٨/٦
	الايقاع المستخدم	ليوه
	اهم الآلات المستخدمة	اوركسترا
الملابس	نوعها	ملابس مودرن مبتكرة
	مواصفاتها	- البنات ترتدي فستان طويل وواسع من الاسفل ومكون من لونين النصف الموجود بالأعلى لونه بنفسجي والنصف الموجود بأسفل لونه اخضر فاتح، ويوجد حزام في منطقة الخصر لونه اخضر، وحذاء اسود بلارينا. - ظهرت انعكاسات الإضاءة الملونة لتغيير ألوان ملابس المشتركين على المسرح (حيث تغيرت ألوان الملابس مع الإضاءة الملونة من اللون الفاتح الى اللون الغامق
	نوعها	لا توجد ادوات
	نوعها	تشكيلات هندسية مستطيلات ودوائر وصفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات
	عدد التشكيلات	٧ تشكيلات
	الدخول والخروج	- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم. - الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.
	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر	التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والحركات التعبيرية الراقصة
	نوعها	حركات تعبيرية
	الوصف	انتشار - جلوس - دورنات - وثبات - حركة الذراعين مع الموسيقي - حركة الذراعين على الجانبين - المشي اثناء الاداء - ديدبات تحرك سريع.
	الاضاءة الساقطة والليزر	اضاءة ليد متعددة الالوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر
	الخرائط ثلاثية الابعاد	لا توجد
	الجرافيك	لا يوجد
	الهولوجرام	لا يوجد
الشاشات والخلفيات	- استخدام شاشات العرض العملاقة كخلفية للعرض - تعرض الشاشات خلفيات تتناسب مع موسيقي ومحتوي العرض.	

اللوحة السابعة (حبوا بعض):

جدول (١١)

النتائج الخاصة باللوحة السابعة (حبوا بعض)

الوصف الفني		المحاور
دعوة من الأمير للحب والعزوة		الهدف من العرض
٤٠ ث ٣ ق		زمن الفقرة
تعليم اساسي	المراحل السنية	المشتركين
٨٥	العدد	
ذكور واناث	الجنس	الموسيقي
ايقاع ليوه - في المناسبات السعيدة	نوع الفن التراثي	
مؤلف	نوع اللحن	
٨/٦	الميزان الموسيقي	
ليوه	الايقاع المستخدم	الملابس
اوركسترا	اهم الآلات المستخدمة	
ملابس مودرن مبتكرة	نوعها	مواصفاتها
- البنات ترتدي فستان طويل كلوش باللون وجانب الفستان بالإضافة الى الكمين باللون الاخضر الفاتح، وصدر الفستان مطرز عليه ورود فضي، ويوجد حزام حول منطقة الخصر لونه اخضر غامق، ويوجد طوق على الرأس لونه فضي، وحذاء ابيض بلارينا. - الاولاد ترتدي جلباب ابيض نص ياقة ويرتدون عليه جاكيت مطرز فضي بالفضي والاسود، واسفله سروال ابيض وحذاء اسود، ويرتدون على الرأس دشداشة بيضاء وغوترا.		
لا توجد ادوات	نوعها	الأدوات
تشكيلات هندسية دوائر ومثلثات ومربع ناقص ضلع وتشكيل قلب وصفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات	نوعها	التشكيلات
٨ تشكيلات	عدد التشكيلات	
- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم. - خروج البنات من جانبيين المسرح. - دخول الاولاد اثناء خروج البنات من جانبي المسرح. - الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.	الدخول والخروج	
التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والحركات التعبيرية الراقصة	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر	
حركات تعبيرية	نوعها	الحركات
وقوف على شكل دائرة - حركات الذراعين على الجانبين - دورنات - رفع الذراعين عاليا - المشي مع اداء الرقصة - تحريك القدمين للأمام وللخلف - مسك اليدين للراس - التحرك للأمام وللخلف - جلوس جثو - دبدبات	الوصف	
اضاءة ليد متعددة الالوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر	الاضاءة الساقطة والليزر	التقنيات الحديثة
لا توجد	الخرائط ثلاثية الابعاد	
لا يوجد	الجرافيك	
لا يوجد	الهولوجرام	
- استخدام شاشات العرض العملاقة كخلفية للعرض - تعرض الشاشات خلفيات تتناسب مع موسيقي ومحتوي العرض.	الشاشات والخلفيات	

اللوحة الثامنة (أبشر):

جدول (١٢)

النتائج الخاصة باللوحة الثامنة (أبشر)

المحاور	الوصف الفني
الهدف من العرض	الكويت أقوى من الأزمات وأكبر من المحنة
زمن الفقرة	٤٨ ث ٢ ف
المشتركين	المراحل السنوية
	العدد
	الجنس
الموسيقي	نوع الفن التراثي
	نوع اللحن
	الميزان الموسيقي
	الايقاع المستخدم
الملابس	اهم الآلات المستخدمة
	نوعها
الأدوات	ملايبس تراثية مطورة ملايبس مودرن مبتكرة
	مواصفاتها
التشكيلات	البنات ترتدي فستان قصير لونه اخضر وطرف الفستان من أسفل مطرز باللون الذهبي وكذلك الاكمام، ويوجد كاب على الرأس باللون الاخضر، وأسفل الفستان سروال باللون الاخضر، وحذاء بلارينا اخضر غامق.
	نوعها
عدد التشكيلات	الاولاد ترتدي جلباب ابيض نص ياقة، ويرتدون على جاكث احمر مغلق، واسفله سروال ابيض وحذاء اسود، ويرتدون على الرأس دشداشة بيضاء اللون وغوترا.
	نوعها
الدخول والخروج	لا توجد ادوات
	نوعها
اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر	تشكيلات هندسية صفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات
	نوعها
الحركات	٥ تشكيلات
	نوعها
التقنيات الحديثة	- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم.
	نوعها
الخرائط ثلاثية الابعاد	- خروج الاولاد من جانبيين المسرح خلف البنات.
	نوعها
الجرافيك	- الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.
	نوعها
الهولوجرام	التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والحركات التعبيرية الراقصة
	نوعها
الشاشات والخلفيات	حركات تعبيرية
	نوعها
الشاشات والخلفيات	انتشار في صفوف على المسرح- وثبات - مشي مع اداء الحركات
	نوعها
الشاشات والخلفيات	- تحريك الرأس للأمام وللخلف - دورنات - دبذبات - رفع الذراع اليمنى لأعلي ولأسفل - رفع الذراعين جانباً - تشبيك الايدي خلف الظهر - جلوس نصفاً - عمل موجه - رفع الذراعين اماماً.
	نوعها
الشاشات والخلفيات	اضاءة ليد متعددة الالوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر
	نوعها
الشاشات والخلفيات	لا توجد
	نوعها
الشاشات والخلفيات	لا يوجد
	نوعها
الشاشات والخلفيات	لا يوجد
	نوعها
الشاشات والخلفيات	- استخدام شاشات العرض العملاقة كخلفية للعرض
	نوعها
الشاشات والخلفيات	- تعرض الشاشات خلفيات تتناسب مع موسيقي ومحتوي العرض.
	نوعها

اللوحة العاشرة (كلمة حق)

جدول (١٤)

النتائج الخاصة باللوحة العاشرة (كلمة حق)

الوصف الفني		المحاور
العمل لبناء ورفعة الوطن		الهدف من العرض
٠٢ ث ٤ ق		زمن الفقرة
تعليم اساسي	المراحل السنوية	المشتركين
٤٠	العدد	
اناث	الجنس	
ايقاع دزه - ليوه - في المناسبات السعيد	نوع الفن التراثي	الموسيقي
مؤلف	نوع اللحن	
٨/٦	الميزان الموسيقي	
دزه - ليوه	الايقاع المستخدم	
اوركسترا	اهم الآلات المستخدمة	
ملابس تراثية تقليدية	نوعها	الملابس
- البنات ترتدي فستان طويل لونة نبيتي غامق، وواجهة الفستان من القماش الذهبي المطرز، ويوجد حزام حول الخصر لونة اخضر غامق، واكمام الفستان فراشة، والاكمام موضوع عليها خط من قماش واجهة الفستان من اللون الذهبي، وحذاء بلارين اسودا.	مواصفاتها	
لا توجد ادوات	نوعها	الأدوات
تشكيلات هندسية دوائر وصفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات	نوعها	التشكيلات
٧ تشكيلات	عدد التشكيلات	
- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم.	الدخول والخروج	
- الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.		
التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والحركات التعبيرية الراقصة	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر	
حركات تعبيرية	نوعها	الحركات
انتشار على المسرح - انشاء الركبتين - رفع الذراعين اماما عاليا - دورنات - المشي مع اداء الحركات - ميل الجذع للخلف - التحرك بالقدمين على الجانبين - دبدبات - تمايل على الجانبين - تشبيك الايدي - رفع الذراعين على الجانبين.	الوصف	
اضاءة ليد متعددة الالوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر	الاضاءة الساقطة والليزر	التقنيات الحديثة
لا توجد	الخرائط ثلاثية الابعاد	
لا يوجد	الجرافيك	
لا يوجد	الهولوجرام	
- استخدام شاشات العرض العملاقة كخلفية للعرض	الشاشات والخلفيات	
- تعرض الشاشات خلفيات تتناسب مع موسيقي ومحتوي العرض.		

اللوحه الحادية عشر (إلا صباح):

جدول (١٥)

النتائج الخاصة باللوحه الحادية عشر (إلا صباح)

المحاور	الوصف الفني
الهدف من العرض	صباح أمير الخير والعز
زمن الفقرة	٣٥ ث ٣ ق
المشتركين	المراحل السنية
	العدد
	الجنس
الموسيقي	نوع الفن التراثي
	نوع اللحن
	الميزان الموسيقي
	الايقاع المستخدم
	اهم الآلات المستخدمة
الملابس	نوعها
	مواصفاتها
الأدوات	نوعها
التشكيلات	نوعها
	عدد التشكيلات
	الدخول والخروج
	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر
الحركات	نوعها
	الوصف
التقنيات الحديثة	الاضاءة الساقطة والليزر
	الخرائط ثلاثية الابعاد
	الجرافيك
	الهولوجرام
	الشاشات والخلفيات

اللوحة الثانية عشر (القلب المحب)

جدول (١٦)

النتائج الخاصة باللوحة الثانية عشر (القلب المحب)

الوصف الفني		المحاور
ولي العهد صافي النية الصريح		الهدف من العرض
٤٠ ث ٣ ف		زمن الفقرة
تعليم اساسي	المراحل السنوية	المشتركين
٨٠	العدد	
اناث	الجنس	
ايقاع ليوه - في المناسبات السعيد	نوع الفن التراثي	الموسيقي
مؤلف	نوع اللحن	
٨/٦	الميزان الموسيقي	
ليوه	الايقاع المستخدم	
اوركسترا	اهم الآلات المستخدمة	
ملابس تراثية مطورة	نوعها	الملابس
- البنات ترتدي فستان طويل كلوش باللون الازرق، ويوجد حزام في منطقة الخصر لونة ازرق في ابيض،، والجزء السفلي من الفستان مكون من لونين بالطول لون ابيض ولون ازرق، وعلى الجزء العلوي من الفستان رسوم باللون الابيض، واسفل الفستان مطرز باللون الابيض، والجزء الازرق من نصف الفستان يوجد عليه رسوم بالأبيض، وحذاء ابيض بلارينا.	مواصفاتها	
لا توجد ادوات	نوعها	الأدوات
تشكيلات هندسية دوائر ومعين وصفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات	نوعها	التشكيلات
٨ تشكيلات	عدد التشكيلات	
- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم. - الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.	الدخول والخروج	
التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والجري والحركات التعبيرية الراقصة	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر	
حركات تعبيرية	نوعها	الحركات
انتشار على شكل دوائر على المسرح - دورنات - المشي مع اداء الحركات - اداء سريع للحركات - دبديبات - حركات الذراعين للأمام وللخلف وللجانبيين مع ايقاع الموسيقي - الطعن جانباً - عمل وثبات - رفع الذراعين عاليا وعمل دورنات - وثبات لأعلي وللأمام- التحرك على الجانبين.	الوصف	
اضاءة ليد متعددة الالوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر	الاضاءة الساقطة والليزر	التقنيات الحديثة
لا توجد	الخرائط ثلاثية الابعاد	
لا يوجد	الجرافيك	
لا يوجد	الهولوجرام	
- استخدام شاشات العرض العملاقة كخلفيه للعرض - تعرض الشاشات خلفيات تتناسب مع موسيقي ومحتوي العرض.	الشاشات والخلفيات	

اللوحة الثالثة عشر (أم النور):

جدول (١٧)

النتائج الخاصة باللوحة الثالثة عشر (أم النور)

المحاور		الوصف الفني
الهدف من العرض	الكويت نبع العطاء	
زمن الفقرة	٤٥ ث ٤ ق	
المشتركين	المراحل السنوية	تعليم اساسي
	العدد	٥٦
الموسيقي	الجنس	اناث
	نوع الفن التراثي	ايقاعات موزونة مع اللحن
	نوع اللحن	مؤلف
	الميزان الموسيقي	٨/٦
الملابس	الايقاع المستخدم	ايقاع
	اهم الآلات المستخدمة	اوركسترا
	نوعها	ملابس تراثية مطورة
الأدوات	مواصفاتها	- البنات ترتدي فستان طويل كلوش باللون الزهري، والكم دبل كلوش مصنوع من الشيفون واسع، ويوجد أسفل الفستان باللون الزهري الفاتح، ويوجد على الرأس طوق من الفضي، وحذاء بلارين زهري. - البنات ترتدي فستان طويل كلوش باللون الاخضر، والكم دبل كلوش مصنوع من الشيفون واسع، ويوجد اسفل الفستان باللون الأخضر الفاتح، ويوجد على الرأس طوق من الفضي، وحذاء بلارين اخضر.
	نوعها	لا توجد ادوات
التشكيلات	نوعها	تشكيلات هندسية دوائر ومعين وصفوف وقطارات مع تكرار التشكيلات
	عدد التشكيلات	٨ تشكيلات
الحركات	الدخول والخروج	- دخول البنات من على جانبي المسرح لأداء العرض الخاص بهم. - الدخول والخروج من جانبي المسرح والدخول في شكل قطارات.
	نوعها	التحرك من تشكيل لآخر بالمشي والحركات التعبيرية الراقصة
التقنيات الحديثة	الوصف	حركات تعبيرية الانتشار في شكل خطوط على المسرح - المشي مع اداء الحركات - رفع الذراعين عاليا وللجانب- عمل دورنات بالذراعين - جلوس جثو - تشبيك الايدي - دورنات - حركة الذراعين مع ايقاع الموسيقي - وضع الكف على الوجه - تشبيك الايدي وعمل شكل دائرة - تحريك الذراعين للأمام وللخلف - ثني الجذع للخلف.
	الاضاءة الساقطة والليزر	اضاءة ليد متعددة الألوان مع وجود بؤرة اضاءة في بداية العرض ولا يوجد اضاءة ليزر
	الخرائط ثلاثية الابعاد	لا توجد
	الجرافيك	لا يوجد
	الهولوجرام	لا يوجد
الشاشات والخلفيات	- استخدام شاشات العرض العملاقة كخلفية للعرض - تعرض الشاشات خلفيات تتناسب مع موسيقي ومحتوي العرض.	

اللوحة الرابعة عشر (من قدنا)

جدول (١٨)

النتائج الخاصة باللوحة الرابعة عشر (من قدنا)

المحاور	الوصف الفني
الهدف من العرض	الكويت أعجوبة الكون شعبها وحكومتها
زمن الفقرة	٣٢ ث ٧ ف
المشتركين	المراحل السنوية
	التعليم اساسي (جميع من شارك في العرض)
	العدد
الموسيقي	الجنس
	نوع الفن التراثي
	نوع اللحن
	الميزان الموسيقي
	الايقاع المستخدم
	اهم الآلات المستخدمة
الملابس	نوعها
	مواصفاتها
	نوعها
	نوعها
	عدد التشكيلات
	الدخول والخروج
	اسلوب الانتقال من تشكيل لآخر
	نوعها
	الوصف
	الاضاءة الساقطة والليزر
	الخرائط ثلاثية الابعاد
	الجرافيك
	الهولوجرام
الشاشات والخلفيات	

- الإستخلاصات والتوصيات

أولاً: الإستخلاصات:

في ضوء هدف البحث وتساؤلاته والوصول الى نتائج التحليل الوصفي السابق تم استخلاص النتائج الآتية:

١- بالنسبة للهدف: الهدف العام للعرض هو تجسيد لمسيرة وعطاء الكويت السخي، والدعم للامحدود للمحتاجين ومساعدة المنكوبين في جميع دول العالم.

٢- بالنسبة للزمن: اختلف الزمن من فقرة لأخري وفقاً لهدف الفقرة حيث تراوحت من ٢.٤٨: ٧.٣٢ والزمن الكلي للعرض هو ساعة و٣٥ دقيقة.

٣- بالنسبة للمكان: تم تنفيذ العرض في مسرح قصر بيان وهو المسرح الذي يتم فيه جميع العروض.

٤- بالنسبة للمشاركين: تفاوت عدد المشاركين من لوحة الى اخري وفقاً لهدف اللوحة حيث تراوحت الاعداد من ٤٠: ٩٢ مشترك في اللوحات والمرحلة السنوية كانوا من الاطفال والشباب والبنات مع تقارب الاعداد حيث كانوا من طلاب المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية.

٥- بالنسبة للملابس: تنوعت الملابس من ملابس تراثية الى ملابس مودرن حديثة وكل الملابس تعبر عن اللوحة الاستعراضية، وهناك اختلاف في الالوان وفقاً لكل فقرة حيث غلب عليها اللون الابيض والازرق والاخضر والزهري، وبالنسبة لمواصفات الملابس احتوي على جلباب ودشداشة وغطري بالنسبة للبنين، وفستان تراثي أو مودرن اسفله سروال من لون الفستان بالنسبة للبنات، وملابس خليجية.

٦- بالنسبة للحركات المستخدمة: تنوعت الحركات ولكن تغلب عليها الحركات والخطوات الخليجية والدبكة بجانب الحركات الانتقالية والثابتة - والوثبات - والدبدبات - وبعض التموجات - وحركات الذراعين - والمش مع اداء الحركات - والجري الخفيف.

٧- بالنسبة للتشكيلات: تنوعت التشكيلات في اللوحات الفنية حيث احتوي على عدد من التشكيلات الاساسية والانتقالية وعلى اشكال مختلفة، طويلة وعرضية وزوجية وهندسية، واستخدام الفقرات المتداخلة بين الفقرات.

٨- بالنسبة للأدوات: الادوات قليلة ولم يستخدم الا الهريس في اللوحة الثالثة.

٩- الموسيقي: تنوعت الموسيقي بين الفقرات ولكن الرتم موحد حيث استخدمت الادوات الايقاعية المختلفة حيث اختلف من السريع الى المتوسط الى المرش العسكري الى البطيء وان الايقاع المتوسط هو السائد في القطع الموسيقية، كما تميزت بالإيقاعات الخليجية المتنوعة والمعبرة عن كلمات الاغاني، حيث تم الدمج بين الموسيقي والغناء والتصفيق للمشاركين.

١٠- الخلفيات: استخدمت شاشة عملاقة لعرض خلفيات العروض من صور متحركة واللوان وصور للأمير وولي العهد.

١١- المؤثرات الصوتية والضوئية: لم تستخدم أي مؤثرات صوتية او ضوئية في هذا العرض ولا يوجد ليزر أو العاب نارية.

٢- هناك تطور في كل من الهدف وزمن العرض وعدد المشاركين والموسيقي والملابس والتشكيلات والادوات والتقنيات الحديثة.

ثانياً: التوصيات:

من خلال ما توصلت اليه الباحثة من استخلاصات توصى بما يلي:

١- إجراء المزيد من الدراسات والأبحاث في مجال العروض الحركية والمهرجانات الرياضية والمناسبات الهامة بدولة الكويت .

٢- الاسترشاد بنتائج هذا البحث في وضع خطط مستقبلية لدولة الكويت في تنفيذ عروض ومهرجانات حركية رياضية على مستوى عالي في المناسبات القادمة.

٣- عمل دورات تعليمية وتدريبية للمصممين والمدربين للاطلاع على كل ما هو جديد في هذا مجال العروض الحركية نظرياً وتطبيقياً.

٤- تفعيل مصادر العروض الحركية المختلفة داخل المؤسسات التعليمية والتربوية بما يساعد على نشر ثقافة العروض الحركية.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١- أحمد أمين فوزي: مبادئ علم النفس الرياضي، المفاهيم التطبيقات، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣م.

٢- بدرية قبلان هادي العجمي: دراسة تحليلية لبعض العروض الرياضية في ضوء التقنية الحديثة بدولة الكويت، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، ٢٠١٦م.

٣- حامد أحمد عبد الخالق: المهرجانات والعروض الرياضية، مطبعة المليجي، القاهرة، ٢٠١٤م.

٤- خالد فريد عزت (٢٠٠٧م): تأثير برنامج ترمينات نوعية لتنمية القدرات التوافقية على بعض مظاهر الانتباه ومستوى الأداء الفني لناشئ رياضة الجودو، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.

- ٥- سمير عبد النبي شعبان (٢٠٠٧م): تأثير العروض الرياضية على ديناميكية تطوير بعض متغيرات الإدراك (الحس - حركي) ومستوى التحصيل العملي في التمرينات بالأدوات الطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الاسكندرية.
- ٦- صديق محمد طولان، أحمد فؤاد الشاذلي، نادر محمد مرجان: الأسس العلمية للتمرينات والعروض الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٩م.
- ٧- صلاح الدين محمد سليمان: التمرينات والتمرينات المصورة، دار الكتب الجامعية، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٨- عزمي عبد الخالق مصطفى: الجديد في المهرجانات الرياضية الحديثة والمعاصرة للقطاعين التعليمي والاهلي، أساسيات، أداء، تطبيقات، ثقافة، منشأة المعارف، الاسكندرية، ٢٠١٥م.
- ٩- عطيات محمد خطاب: اساسيات التمرينات والتمرينات الايقاعية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ١٠- علاء عبد السلام عبد الحميد: دراسة تحليلية لعوامل الابهار في المهرجانات والعروض الرياضية بافتتاح الدورات الاولمبية الصيفية لعامي ١٩٨٨ - ٢٠٠٨م، بحث منشور، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، المجلد (٣٢)، العدد ١، يوليو.
- ١١- عنايات محمد فرج وفاتن محمد البطل: التمرينات الإيقاعية (الجمباز الإيقاعي) والعروض الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ١٢- فتحي أحمد إبراهيم: المبادئ والاسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية، دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر، الاسكندرية، ٢٠١٧م.
- ١٣- قاسم خليل إبراهيم، محمد علي: تأثير الرقص الشعبي بأسلوب العروض الرياضية على بعض عوامل القدرات الابداعية الحركية لتلاميذ الحلقة الثانية، انتاج علمي، مجلة جامعة تشرين لمبحوث والدراسات العملية، سلسلة العلوم الصحية، المجلد (٤٠) العدد (٦)، ٢٠١٨م.
- ١٤- محمد ابراهيم شحاتة، أحمد فؤاد الشاذلي: دليل الجمباز للجميع، كلية التربية الرياضية للبنين، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠١٠م.
- ١٥- محمد عبد الحميد محمود: دراسة تحليلية لجمنسترادا العالم ٢٠١٥ م ب هلسنكي بدولة فنلندا، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بنها، ٢٠١٧م.

١٦- نشوي صلاح الدين محمد السيد: دراسة تحليلية للإمكانيات التكنولوجية ودورها في نشر ثقافة العروض والمهرجانات الرياضية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، ٢٠١٣م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

17- In Selleck,G .Ced : Raising a good sport in an in- your – face world : seven steps to building Character on the field and off ,Tot onto ,ont. Contemporary Books, p.117- 144; 185 – 186, C2003