فاعلية الانفواجرافيك على مهارتى وضع التحفز والحركة الانبساطية فى رياضه المبارزة

* مروة العقاد

أولا : المقدمة ومشكلة البحث:

يشهد العصر الحالي تقدما علميا وتكنولوجيا هائلا في جميع المجالات ، لذا فقد زاد الاهتمام بمجال التربية الرياضية، ووفرت الدول المتقدمة كل السبل والطرق لكى تحقق اهدافها الامر الذي دفع الباحثين نحو التعرف على أفضل الطرق والأساليب التي يمكن استخدامها في تنمية الجوانب البدنية والمهارية والمعرفية والوجدانية للمتعلم في أقصر وقت وبأقل مجهود.

وقد ركزت الإتجاهات الحديثة فى العملية التعليمية على ذاتية التعلم وقدرته على إكتساب الخبرات التى يوفرها الموقف التعليمى، والاستفادة من جميع المعطيات الموجودة فى البيئة التعليمية ليصبح المتعلم أكثر إيجابية وقدرة على تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة، الأمر الذي انعكس على ظهور أساليب جديدة فى طرق التدريس تقوم على نشاط المتعلم فى المرتبة الأولى بحيث يقوم المتعلم بتعليم نفسه بمساعدة المعلم. (٤٣، ١)

لذلك يجد القائمون علي العملية التعليميه ضرورة التعامل مع نظم وفنون تكنولوجية متجدده سعيا لتنمية قدرات طلابهم وتأهيلهم للتعامل مع متغيرات العصر التكنولوجى الذى يتطلب تعليم الطالب كيف يحصل على المعرفه بنفسه من مصادرها المختلفة، وبالتالى جاءت الحاجة إلى تطوير نماذج تربويه دقيقة تتوخى الاستغلال العقلاني لتقنيات الحاسبات والمعلومات مثل تقنية الانفوجرافيك والوسائط المتعددة ومهارات التصميم التعليمي وتوظيفها بطريقة مثلى في عملية التعليم والتعلم. (٣٨ ، ١٨)

ويتفق كلا من Gregory Howes, Kate Stevenson (٢٠٢١) ، مع محمد شلتوت (٢٠١٤) أن تقنيه الانفوجرافيك بتصميماته المتنوعه قد ظهرت في محاولة لإضفاء شكل مرئى جديد لتجميع وعرض المعلومات أو نقل البيانات فى صور جذابة الى المتعلم، حيث ان تصميمات الانفوجرافيك تعمل علي تغير اسلوب التفكير تجاة البيانات والمعلومات المعقدة كما تساعد تقنيه الانفوجرافيك في تقديم المناهج الدراسية باسلوب جديد وشيق، لذا لابد من البحث فى طريقة جديدة لتطبيق هذه التقنية في خدمة العملية التعليمية ودمجها فى المقررات الدراسيه.(٣٠، ٦)

ويتفق تامر المغاورى، ياسر الحميداوى (٢٠١٨) مع Buket ,A & Pinar N (٢٠١٤) أن تصميم الانفوجرافك هو عبارة عن مصطلح تقني يشير إلي تحويل المعلومات والبيانات المعقدة إلي رسوم مصورة يسهل علي من يراها استيعابها دون الحاجة إلي قراءة العديد من النصوص. ويعتبر أحد الوسائل الهامة والفعالة هذه الأيام وأكثرها جاذبية لعرض المعلومات فهي تدمج بين السهولة والسرعة والتشويق في عرض المعلومة وتوصيلها إلي المتلقي.(تامر المغاورى، ياسر الحميداوى، ٢٠١٨ ، ١٩) (Buket ,A & Pinar N ،٢٠١٤، ٣١٣)

ويضيف كلا من M. N. Mohd Amin (٢٠١٥) و Muir, I. L., Munroe-Chandler, K. J (٢٠٢٠) بأن تصميم الانفوجرافيك بمثابة تمثيل بصرى للبيانات والمعلومات يتم تصميمه بحيث يسمح للقارئ باستيعاب وفهم المعلومات والمعارف بشكل واضح وسريع. (٥١، ٦٥)

ويري كل من Hagemann, G. et all (٢٠٢١) ، سمية فتحى (٢٠١٩) ، طارق عبد الرؤوف (٢٠١٨) معتز عيسي (٢٠١٤) ان الانفوجرافيك مصطلح تقنى يشير الى تحويل المعلومات والبيانات المعقده الى رسوم مصورة يسهل على من يراها استيعابها

بوضوح وتشويق دون الحاجة الى قراءة الكثير من النصوص مما يوفر تواصل بصري فعال بين المرسل والمستقبل الامر الذي ينعكس على السمات النفسية والعقلية للمتعلم. (٤٩، ٣١) (٣٦، ٣)

ومن خلال تدريس الباحثه ماده المبارزه بالكليه لاحظت أن الكثير من الطالبات وخاصة طالبات الفرقه الاولى ليس لديهم القدره على استيعاب رياضه المبارزه وصعوبه في الوصول للاداء المثالى للمهاره كذلك عدم القدره على جذب اهتمام الطالبات للاشتراك بفاعليه مما أدي الى قصورالاداء وايضا التقدم غير الملحوظ في النواحي المهاريه ، وتري الباحثه ان الانفوجرافيك يسعي لدمج المستحدثات التقينيه بالاضافه الى الحس الفني والابداعي في تقديم المعلومات بشكل جديد وموجز ومترابط ومشوق في صوره صور ورسومات ثابته ومتحركه ومقاطع فيديو، و أن استخدام وسائل تعليميه وتكنولوجيا التعلم المختلفه في تصميم البرامج التعليميه المختلفه فعاله في التعلم الحركي لرياضه المبارزه لذلك كان لابد من استخدام وسائل تعليميه تتيح للمتعلم ان يكون محورا اساسيا للعمليه التعليميه.

مما سبق تتضح اهميه البحث الحالى في انه محاوله استخدام الانفوجرافيك في رياضه المبارزه ،ايمانا من الباحثه بضروره التطور في طرق التعليم وتعلم مهارات رياضه المبارزه ، وفي حدود علم الباحثه والرجوع الى الدراسات السابقه لم يتناول اى بحث فاعليه الإنفوجرافيك على تعليم المهارات في رياضه المبارزه .

هدف البحث:

يهدف البحث الي:-

معرفه فاعلية الانفواجرافيك على مهارتى وضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه

فروض البحث:

١. توجد فروق داله احصائيا بين القياسين (القبلي البعدي) في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لدى المجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدى.
٢. توجد فروق داله احصائيا بين القياسين (القبلي البعدى) في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لدى المجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدى .
٣. توجد فروق داله احصائيا بين القياسين البعديين للمجموعتين (الضابطة التجريبية) في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث:

١. تقنية الانفوجرافيك:

هو فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم المعقدة الى صور ورسوم يمكن فهمها واستيعابها بوضوح وتشويق. (١٦، ١١١)

٢. المبارزة Fencing :

هى عباره عن نزال شريف بين لاعبين كل منهما ضد الاخر وذلك بالمواجهه الامامية بسيفيهما يتبادلان الهجوم والدفاع والرد مع التقدم والتقهقر. (١، ٩)

الدراسات العربية والاجنبية المرتبطة

١ غدير عزت (٢٠٢٠) (١٩) : تقنية الأنفوجرافيك وتأثيرها على الرضا الحركي وتعلم مهاراتي " Devloppe , Devloppe Ballonne" في البالية الهدف التعرف على تقنية الأنفوجرافيك وتأثيرها على الرضا الحركي وتعلم مهاراتي "

" في البالية ،عينة قوامها (٥٠) طالبة من الفرقة الثالثة ،استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، تفوق المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام الانفوجرافيك في مستوى الرضا الحركى ومستوى أداء مهارات البالية قيد البحث.

Ballonne ,

٣ Hagemann et all (2021) (٤٠) : على فاعلية استخدام الانفوجرافيك على التحصيل المعرفي لدى الافراد أثناء إقامة الاحداث الرياضية –عن بعد– خلال جائحة كوفيد ١٩، التعرف على فاعلية استخدام الانفوجرافيك على التحصيل المعرفي لدى الافراد أثناء إقامة الاحداث الرياضية –عن بعد– خلال جائحة كوفيد ١٩، مجموعة قوامها ٩٣ سيدة ، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي تحسين المعرفة قصيرة المدى حول النشاط البدني والفعالية الذاتية لممارسة الرياضة عندما تم استكمال التعليم المعتاد بواسطة الانفوجرافيك حيث يوفر معلومات محددة وذات صلة حول النشاط البدني .

اجراءات البحث:

منهج البحث:

أستخدمت الباحثة المنهج التجريبى ، بأستخدام القياس القبلى وبعدى لمجموعتين احداهما والاخرى ضابطة وذلك لملائمتها لطبيعة البحث.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث

يشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية للبنات الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى ٢٠٢٢م/ ٢٠٢٣ م والبالغ عددهم (١٦٠٧) طالبه ، وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية وبلغ أجمالى العينة (١٠٠) طالبة وتم سحب عدد (٢٠) طالبة لاجراء الدراسة الاستطلاعية وبذلك بلغ أفراد عينة البحث التجريبية (٤٠) طالبة. وعينة البحث الضابطة (٤٠) طالبة.

جدول (١)

المتوسط الحسابى والوسيط الانحراف المعيارى ومعامل الإلتواء لمجتمع البحث فى

المتغيرات قيد البحث "الاساسيه ، الاختبارات البدنية، الأداء المهاري (ن= ١٠٠)

المتغيرات		وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الإنحراف المعيارى	معامل الالتواء
المتغيرات الأساسية	العمر الزمني حساب السن	سنة	19.35	19.25	0.62	0.40
	الطول الرستاميتر	سم	166.40	166.00	1.22	٠,١٩
	الوزن الميزان الطبى	كجم	66.65	67.00	1.15	0.17-
	الذكاء اختبار ذكاء غير لفظى	درجه	٢٦,٦٠	٢٦,٥٠	٠,٧١	٠,١٤-
الاختبارات البدنيه	اختبار الدوائر المرقمة عشوائيا (توافق)	ثانية	12.39	12.30	0.35	0.67
	ختبار التسجيل بالسلاح على الدوائر المتدخلة (دقه)	درجة	6.28	6.00	0.37	0.87
	اختبار المرونة (فتحة البرجل) (مرونه)	سم	30.53	30.50	0.56	0.49
	أختبار سرعة التقدم مسافة ٤م (سرعه)	ثانية	5.56	5.75	0.46	0.31-
	اختبار سرعة التقهقر مسافة ٤م (سرعه)	ثانية	5.33	5.00	0.45	0.69
	أختبار قوة عضلات الرجلين (قوه عضليه)	كجم	56.40	56.00	0.66	0.14-
	ر المشى واليدين فى الوسط على عارضة التوازن (توازن	عدد	2.40	2.00	0.46	0.41
مستوى الاداء المهارى	وضع التحفز	درجة	1.75	2.00	0.38	1.21-
	الحركة الانبساطية	درجة	1.85	2.00	0.30	1.23-

يتضح من الجدول (١) أن قيم معاملات الإلتواء تنحصر ما بين : (-١.٢١ :٠.٨٧)وأن جميعها تقع مابين ±٣ ، مما يدل على أن جميع أفراد العينة قد وقعوا تحت المنحني الاعتدالي فى مستوى الاداء المهارى مما يشير إلي تجانس أفراد عينة البحث فى المتغيرات قيد البحث.

أدوات جمع البيانات:

قامت الباحثة بتحديد الأدوات والوسائل المستخدمة في البحث وقد راعت في اختيار هذه الأدوات الشروط التالية:

- أن تكون ذات فاعلية في قياس الجوانب المحددة للبحث.
- أن تتصف المعاملات العلمية بدرجة عالية من الصدق والثبات والموضوعية.

١- الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث:

- جهاز الرستاميتر لقياس الطول (سم).
- شريط قياس (لاقرب سم).
- الطباشير.
- لوحة خشبية.
- وسائد مربعه الشكل بها دوائر
- –ميزان طبى معاير لقياس الوزن (كجم).
- – ساعة أيقاف (لاقرب ثانيه).
- _أسلحة شيش.
- _ جهاز الديناموميتر لقياس قوةعضلات الرجلين (كجم)

٢- الإستمارات والمقابلات الشخصية:

- استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد محددات البرنامج مرفق (٢).
- استماره استطلاع رأى الخبراء حول الاختبارات البدنيه مرفق رقم (٣).

٣- مسح مرجعى لتحديد المتغيرات البدنيه:

المسح المرجعى لتحديد المتغيرات البدنية

م	أسم (المؤلف – الباحث)	المرجع	القدره العضليه	الجلد الدورى التنفسي	المرونه	التوافق	الدقه	التوازن	القوه	الرشاقه	جلد عضلى	سرعه الاستجابه الحركيه
١	ابراهيم نبيل عبد العزيز وتامر ابراهيم نبيل (٢٠١٦)	١	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x
٢	احمد جلال سليم (٢٠٠٣)	٣		X	X	x		x	x	x	x	x
٣	احمد صلاح محمد حجاج (٢٠٠٤)	٤		X	X	x	x		x		x	
٤	احمد فتحى السيد عبد الهادى (٢٠٠١)	٥	x		X	x		x	x		x	
٥	أسامة عبدالرحمن علي (٢٠٠٦م)	٦	x	X	X	x	x	x	x		x	x
٦	اشرف محمد كامل ابراهيم (٢٠١٥)	٨	x	X		x	x	x	x	x	x	
٧	أشرف خطاب ومحي الدين وآخرون	٩	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x
٨	امينه جمال السيد مصطفى (٢٠١٠)	١٠	x	X		x	x	x	x	x	x	x
٩	امينه جمال السيد مصطفى	١١	x		x	x	x	x	x	x	x	x
١٠	امينه جمال السيد مصطفى	١٢			x	x	x	x	x	x	x	x
١١	ايمن محمد غنيم و ظافر ناموسي الطانى (٢٠٢١)	١٤	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x

١٢	تامر جمال عرفه على	١٥	x		x	x	x		x	x		x
١٣	حسين ومحيى الدين الدسوقى	١٨						x	x		x	x
١٤	حازم مصطفى عبد القادر حلاوه	١٩	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
١٥	سامح سعد بهنسي محمد (١٩٩٨)	٢٢	x	x	x	x	x	x	x	x		x
١٦	فاطمه على على احمد سالم (٢٠١٩)	٢٣	x		x	x	x	x	x	x	x	x
١٧	فتحيه محمد عبد الرؤوف (١٩٩٩)	٢٤	x	x		x	x	x	x	x	x	x
١٨	فتنات جبريل واخرون (٢٠١٠)	٢٥	x		x	x	x	x	x	x	x	x
١٩	محمد عبد العزيز ابراهيم عبد العزيز	٣٢	x	x		x		x		x		x
٢٠	محمد يحيى ذكريا غيده	٣٣			x	x	x		x			x
٢١	محمود وعصمت محمد سعيد	٣٤		x	x	x	x		x	x		x
٢٢	مرفت محمد رشاد واخرون	٣٥	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
٢٣	منتصر سعدى احمد (٢٠٠٤)	٣٧	x		x	x	x	x	x	x		
٢٤	عابدين وجمال عبد الحميد (١٩٨٤)	٣٨	x	x	x	x	x	x	x		x	X
٢٥	عبد الله نجم عبد الله على (٢٠١٤)	٤٠	x	x	x	x	x	x	x	x		X
المجمــوع			١٩	١٦	٢٠	٢٤	٢١	٢٢	٢٣	١٨	١٨	٢٠
النسبة المئوية			٧٦٪	٦٤٪	٨١٪	٩٦٪	٨٤ %	٨٨٪	٩٢ %	٧٢٪	٧٢٪	٨١٪
الترتيب			٧	١٠	٦	١	٤	٣	٢	٩	٨	٥

يتضح من الجدول رقم () النسبه المئويه للمسح المرجعى الخاص بالمتغيرات البدنيه ، حيث ارتضيت الباحثه بنسبه مئويه قدرها (٨٠٪) فاكثر وهى (الدقه ، التوافق ، المرونه ، سرعه ،التوازن القوه)

٤- الاختبارات البدنية في رياضة المبارزة:

- اختبار قوه عضلات الرجلين لقياس القوه.
- اختبار سرعة التقدم مسافة ٤م واختبار سرعة التقهقرمسافة ٤م لقياس السرعه
- اختبار تسجيل بالسلاح على الدوائر المتدخله لقياس الدقة مقدرا بالدرجة .
- اختبار الدوائر المرقمة عشوائيا لقياس التوافق مقدرا بالثانية.
- اختبار المشى واليدين فى الوسط على عارضة التوازن لقياس التوازن مقدرا بعدد.
- اختبار فتحة البرجل لقياس المرونة للرجلين لقياس المرونه مقدرا بالسنتيمتر.
- اختبار الذكاء مرفق (٤)

٥- الأداء المهارى:

- قامت **الباحثة** بتقييم مستوى الاداء المهارى في رياضة المبارزة لأفراد عينة البحث عن طريق لجنة مكونة من الاستاذة اعضاء هيئة التدريس بشعبة المبارزة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الزقازيق وحددت اللجنة الدرجة في كل من القياس القبلي والبعدي من (٥) درجات لكل مهاره وذلك في الاستمارة. مرفق (٨)

- ثم قامت نفس اللجنه بتقييم الاداء فى القياس البعدى لضمان موضوعيه القياس

خامساً: المعاملات العلمية للمتغيرات (قيد البحث):

المعاملات العلمية (الصدق – الثبات) فى متغيرات البحث:

صدق الإختبارات البدنية:

استخدمت الباحثة صدق التمايز بين مجموعة غير مميزة وعددهم (٢٠) طالبة من نفس المجتمع وخارج العينة الاساسية ومجموعة مميزة من طالبات التخصص وعددهم (٢٠) طالبة من الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق فى الاختبارات البدنية قيد البحث كما هو موضح بجدول (٢)

جدول رقم (٢)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في القدرات البدنية لعينة البحث ن١=ن٢ =٢٠

المتغيرات البدنية	وحدة القياس	المجموعة المميزة		المجموعة غير المميزة		قيمة " ت "
		س-	±ع	س-	±ع	
اختبار الدوائر المرقمة عشوائيا	ثانية	11.14	0.53	12.35	0.18	21.06
اختبار التسجيل بالسلاح على الدوائر المتدخلة	درجة	8.04	0.87	6.15	0.24	14.83
اختبار المرونة (فتحة البرجل)	سم	25.42	0.47	30.60	0.65	٢١.٩٤
أختبار سرعة التقدم مسافة ٤م	ثانية	3.92	0.12	5.55	0.49	١٠.٢٠
اختبار سرعة التقهقر مسافة ٤م	ثانية	3.97	0.17	5.30	0.48	٨.٧٥
أختبار قوة عضلات الرجلين	كجم	60.22	0.41	56.40	0.85	١٧.٥٨
ختبار المشى واليدين فى الوسط على عارضة التوازن	عدد	4.14	0.20	2.42	0.47	١١.٢٦

*** قيمة " ت " الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ودرجات حرية =٢.١٠١**

يتضح من جدول رقم (٢) أن هناك فروق ذات دالة احصائية بين المجموعة المميزة والمجموعة الغير مميزة فى القدرات البدنية قيد البحث ولصالح المجموعة المميزة وهذا يدل على أن الاختبارات المستخدمة صالحة للتطبيق وأيضا صادقة فى التمييز بين المجموعتين المميزة والغيرمميزة حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة بين (٨.٧٥ : ٢١.٩٤) وجميعها أكبر من قيمة ت الجدولية .

ثبات الاختبارات البدنية جدول (٣)

معامل الإرتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للإختبارات فى القدرات البدنية قيد البحث ن = ٢٠

المتغيرات البدنيه	وحدة القياس	التطبيق الاول		التطبيق الثانى		قيمة (ر)
		س-	±ع	س-	±ع	
اختبار الدوائر المرقمة عشوائيا	ثانية	12.45	0.14	12.35	0.18	0.961
ختبار التسجيل بالسلاح على الدوائر المتدخلة	درجة	6.13	0.27	6.15	0.24	0.945
اختبار المرونة (فتحة البرجل)	سم	30.67	0.74	30.60	0.65	0.953
أختبار سرعة التقدم مسافة ٤م	ثانية	5.59	0.46	5.55	0.49	0.968
اختبار سرعة التقهقر مسافة ٤م	ثانية	5.35	0.59	5.30	0.48	0.972

أختبار قوة عضلات الرجلين	كجم	46.52	0.98	56.40	0.85	0.981
المشى واليدين فى الوسط على عارضة التوازن	عدد	2.31	0.46	2.42	0.47	0.930

* قيمة " ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ودرجات حرية = ٠.٣٧٨

يتضح من الجدول رقم (٣) وجود علاقة إرتباطية دالة إحصائيا عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين قياسات التطبيق الأول والثاني للقدرات البدنية قيد البحث حيث تراوحت قيمة (ر) المحسوبة مابين (0.930 : 0.981) ما يدل على ثبات هذه الإختبارات .

صدق مستوى الاداء المهارى : جدول رقم (٤)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين المميزة وغير المميزة في مستوى الاداء المهارى لعينة البحث ن١=ن٢ =١٠

مستوى الاداء المهارى	وحدة القياس	المجموعة المميزة		المجموعةغير المميزة		قيمة " ت "
		س-	±ع	س-	±ع	
وضع التحفز	درجة	2.29	0.35	1.62	0.48	3.17*
الحركة الانبساطية	درجة	2.68	0.31	1.80	0.42	7.55*

* قيمة " ت " الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ودرجات حرية = ٢.١٠١

يتضح من جدول رقم (٤) أن هناك فروق ذات دالة احصائية بين المجموعة المميزة والمجموعة الغير مميزة فى مستوى الاداء المهارى قيد البحث ولصالح المجموعة المميزة وهذا يدل على أن الاختبارات المستخدمة صالحة للتطبيق وأيضا صادقة فى التمييز بين المجموعتين المميزة والغيرمميزة حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة بين

(٣.١٧٠: ٧.٥٥)وجميعها أكبر من قيمة ت الجدولية .

ثبات مستوى الاداء: جدول (٥)

معامل الإرتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لإختبارات القدرات البدنية قيد البحث ن = ٢٠

متغير مستوى الاداء	وحدة القياس	التطبيق الاول		التطبيق الثانى		قيمة (ر)
		س-	±ع	س-	±ع	
وضع التحفز	درجة	1.61	0.49	1.62	0.48	0.985
الحركة الانبساطية	درجة	1.77	0.41	1.80	0.42	0.982

* قيمة " ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ودرجات حرية = ٠.٣٧٨

يتضح من الجدول رقم (٥) وجود علاقة إرتباطية دالة إحصائيا عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين قياسات التطبيق الأول والثاني فى مستوى الاداء المهارى قيد البحث حيث تراوحت قيمة (ر) المحسوبة مابين (٠.٩٨٢ : ٠.٩٨٥) ما يدل على ثبات هذه الإختبارات .

جدول (٨)

دلالة الفروق بين القياسين القبلين لدي مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية فى متغيرات النمو قيد البحث(التكافؤ)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة " ت "
		سط الحسابي	اف المعياري	سط الحسابي	الإنحراف المعياري	

متغيرات الاساسيه	السن	**سنة**	**19.45**	**0.50**	**19.26**	**0.23**	**1.01**
	الطول	**سم**	**166.60**	**1.21**	**166.20**	**1.22**	**1.74**
	الوزن	**كجم**	**66.80**	**0.88**	**66.50**	**1.37**	**1.18**
	الذكاء	**درجه**	٢٦,٥٦	٠,٧٠	٢٦,٦٠	٠,٧٤	٠,٢٦
المتغيرات البدنيه	اختبار الدوائر المرقمة عشوائيا	ثانية	**12.47**	**0.46**	**12.31**	**0.14**	**1.20**
	اختبار التسجيل بالسلاح على الدوائر المتدخلة	درجة	**6.40**	**0.44**	**6.17**	**0.24**	**1.05**
	اختبار المرونة (فتحة البرجل)	سم	**30.67**	**0.53**	**30.40**	**0.56**	**1.19**
	أختبار سرعة التقدم مسافة ٤م	ثانية	**5.61**	**0.43**	**5.52**	**0.49**	**0.97**
	اختبار سرعة التقهقر مسافة ٤م	ثانية	**5.40**	**0.46**	**5.27**	**0.43**	**1.43**
	أختبار قوة عضلات الرجلين	كجم	**56.55**	**0.50**	**56.25**	**0.77**	**1.96**
	أختبار المشى واليدين فى الوسط على عارضة التوازن	عدد	**2.42**	**0.46**	**2.37**	**0.47**	**0.49**
مستوى الاداء المهارى	وضع التحفز	درجة	**1.81**	**0.28**	**1.70**	**0.46**	**1.22**
	الحركة الانبساطية	درجة	**1.90**	**0.12**	**1.80**	**0.40**	**1.43**

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ودرجات حرية = ٢.٠٢١

يتضح من الجدول (٨) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى مستوى الاداء المهارى ، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة مابين (٠.٢٦: ١.٩٦) مما يدل على تكافؤ مجموعتين البحث فى مستوى الاداء قيد البحث .

سادساً: البرنامج المقترح باستخدام الانفراجرافيك :

قامت **الباحثة** بتصميم استمارة استطلاع راي الخبراء في تحديد الفترة الكلية للبرنامج وعدد الوحدات التدريبية في الاسبوع وزمن كل وحدة تدريبية مرفق (٢)

- **بناء البرنامج المقترح:**

الهدف العام للبرنامج:

هو معرفة فاعليه الإنفوجرافيك على مهاراتى وضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه والتحصيل المعرفى

– تحديد الأهداف العامة للبرنامج :

قامت الباحثة بتحديد الأهداف العامة للبرنامج في ثلاثة أهداف طبقاً لجوانب التعلم وتتمثل فيما يلي:

- **هدف عام معرفى:**

أن يستطيع الطالبات توظيف المعارف والمفاهيم المرتبطة رياضه المبارزه .

- **هدف عام مهارى:**

أن يستطيع الطالبات أداء بعض المهارات الاساسيه فى رياضه المبارزه .

- **هدف عام وجدانى:**

أن يكون الطالبات آراء وإتجاهات إيجابية نحو إستخدام البرمجية بإستخدام الانفوجرافيك فى رياضه المبارزه .

تم صياغة الأهداف العامة للبرنامج التعليمى فى صورة أهداف سلوكية يمكن ملاحظتها وقياسها وتمثلت فيما يلى:

- **أسس وضع البرنامج:**

- ملائمة محتوى البرنامج لمستوى وقدرات أفراد عينة البحث.
- توافر الإمكانات والأدوات المستخدمة فى البرنامج.
- أن يراعى البرنامج خصائص النمو لهذه المرحلة.
- أن يتناسب محتوى البرنامج مع أهدافه.
- أن يتحدى محتوى البرنامج قدرات الطالبات بما يسمح بإستثارة دوافعهم.
- أن يتميز البرنامج بالبساطة والتنوع.
- مرونة البرنامج وقبوله للتطبيق العملى.
- التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.
- أن يراعى الفروق الفردية بين التلاميذ .
- يراعى عوامل الأمن والسلامة عند التطبيق.

إعداد البرنامج بإستخدام الانفوجرافيك (إعداد الباحثة):

١- تحديد محتوى البرنامج :

استندت الباحثة على توصيف مقرر المبارزة للفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية للبنات بالزقازيق، وبالتالى قامت الباحثه باختيار بعض المهارات الأساسية كمحتوى للبرمجية المقترحة، وهى كالتالى:

أ- المهارات الأساسية (وضع التحفز، الحركة الانبساطية)

٢- بناء (مراحل البرمجية التعليمية) :

وجد أنها تمر بعدة مراحل قبل أن تخرج بالشكل النهائى الذى تعرض به ، حيث إتفقت فى الأسس التى تبنى عليها ولكنها بالطبع إختلفت فى المضمون وأساليب التنفيذ وخطوات العمل الذى ينفذها الأفراد و يستخدمون من خلالها المواد التعليمية "المحتوى " و الأجهزة و المستحدثات التكنولوجية المختلفة فى البيئات التعليمية حتى يصل المحتوى التعليمى الى الطالبات.

وتتمثل هذة المراحل فيما يلى (التصميم – التجهيز – البرمجة) وقد وجدت الباحثة انة عند القيام بتصميم البرمجية فانة لابد أولا من عمل السيناريو الخاص بالبرمجية ووجدت انة يمر بعدة مراحل ويندرج سيناريو البرمجية تحت مرحلة التصميم .

٣- الخطوات التنفيذية للبحث:

القياسات القبلية:

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلية لعينة البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية والمهارية (قيد البحث) وذلك يومى ١١ ، ١٢ /١٠/٢٠٢٢ علي العينة (قيد البحث).

تطبيق البرنامج المقترح:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح علي المجموعة التجريبية في الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى٢٠٢٢/٢٠٢٣م في الفترة من ٢٠٢٢/١٠/١٨م إلى يوم ٢٠٢٢/١١/٢٩م لمدة (٦) أسابيع بواقع (١وحدة) أسبوعية يوم (الثلاث) لمدة (٩٠ق) في المرة الواحدة. بينما تم تطبيق البرنامج التقليدى على المجموعة الضابطة خلال نفس الايام.

القياسات البعدية:

بعد الانتهاء من تنفيذ تجربة البحث مباشرة قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية للطالبات لكل من المجموعة التجريبية والضابطة وذلك يومى ٦ ، ٧ /١٢/٢٠٢٢م لجميع الاختبارات (قيد البحث) السابقة بنفس الطريقة والترتيب الذي تم في القياس القبلي.

ثامناً: المعالجات الإحصائية:

في ضوء أهداف البحث وفروضه تم تحديد الأسلوب الإحصائي المستخدم لتحليل البيانات علي النحو التالي:

(المتوسط الحسابي – الانحراف المعياري – الوسيط– معامل الالتواء – معامل الارتباط – اختبار "ت" للمجموعة الواحدة والمجموعتين)

وتم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي (*SPSS*) الإصدار الرابع عشر.

عرض النتائج:

عرض نتائج الفرض الاول والذى ينص على :

١. توجد فروق داله احصائيا بين القياسين (القبلي – البعدي) في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لدى المجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدى.

جدول (٩)
دلالة الفروق بين القياسين (القبلي – البعدي) للمجموعة الضابطة
في مستوي الاداء المهاري قيد البحث

ن= ٤٠

الاختبارات	وحدة القياس	القبلى		البعدى		الفرق بين متوسطين	قيمة " ت "
		س–	±ع	س–	±ع		
وضع التحفز	درجة	1.81	0.28	2.24	0.15	-0.43	*٩.٤٧
الحركة الانبساطية	درجة	1.90	0.12	2.54	0.30	-0.64	*11.50

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ودرجات حرية =٢.٠٢١

يتضح من الجدول (٩) وجود فروق دالة إحصائياً بين **القياسين** (القبلي – البعدي) **للمجموعة الضابطة في** مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه ولصالح القياس البعدى قيد البحث ، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة بين (٩.٤٧: ١١.٥٠)وذلك عند مستوي معنوية ٠.٠٠٥.

عرض نتائج الفرض الثانى والذى ينص على :

. توجد فروق داله احصائيا بين القياسين (القبلي – البعدى) في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لدى المجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدى .

جدول (١٠)
دلالة الفروق بين القياسين (القبلي – البعدي) للمجموعة التجريبية في مستوي الاداء المهاري قيد البحث ن= ٤٠

الاختبارات	وحدة القياس	القبلى		البعدى		فرق بين متوسطين	قيمة " ت "
		س–	±ع	س–	±ع		
وضع التحفز	درجة	1.70	0.46	3.84	0.66	-2.14	*28.58
الحركة الانبساطية	درجة	1.80	0.40	.953	0.18	-.152	*٣٣.٦٥

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ودرجات حرية = ٢.٠٢١

يتضح من الجدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائياً بين **القياسين** (القبلي – البعدي) **للمجموعة التجريبية في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه** ولصالح القياس البعدى قيد البحث ، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة بين (٢٨.٥٨ : ٣٣.٦٥)وذلك عند مستوي معنوية ٠.٠٠٥.

عرض نتائج الفرض الثالث والذى ينص على :

توجد فروق داله احصائيا بين القياسين البعديين للمجموعتين (الضابطة – التجريبية) في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لصالح المجموعة التجريبية.

جدول (١١)

دلالة الفروق بين القياسين (البعديين) للمجموعة الضابطة والتجريبية في مستوي الاداء المهاري قيد البحث

ن١=ن٢= ٤٠

الاختبارات	وحدة القياس	الضابطة		التجريبية		قيمة " ت "
		س−	±ع	س−	±ع	
وضع التحفز	درجة	2.24	0.15	3.84	0.66	*14.51
الحركة الانبساطية	درجة	2.54	0.30	.953	0.18	*١٩.٤٩

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ودرجات حرية = ٢.٠٢١

يتضح من الجدول (١١) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين (البعديين) للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه ولصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية قيد البحث ، حيث تراوحت قيمة ت المحسوبة بين (١٤.٥١ : ١٩.٤٩)وذلك عند مستوي معنوية ٠.٠٠٥.

ثانياً: مناقشة النتائج:

مناقشه الفرض الاول للبحث :

يوضح جدول (٢٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه ، حيث يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوي اداء المهارى فى بعض مهارات رياضه المبارزه ولصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة تلك النتيجة إلى أن البرنامج التعليمى المتبع الذى يستخدم الطريقة المتبعة (الشرح اللفظى – النموذج) فى تدريس الجزء النظرى للرياضه المبارزه قيد البحث لطالبات المجموعة الضابطة له تأثير إيجابى على مستوى نتيجة إعطاهم المعلومات والمعارف , كل ذلك ادى إلى تصور كامل وعميق للمهارات الحركية , كما أدى إلى تنمية المعارف والمعلومات لديهم من خلال مسارات تربوية هادفة , بجانب تعودهن على طبيعة تلك الطريقة المتبعة (الشرح اللفظى – النموذج) والتى تكون فيه كل تلميذ متلقية لكل ما يقال لها ، وتعتمد الطريقة المتبعة فى التدريس بشكل أساسى على إعطاء فكرة واضحة عن كيفية الأداء السليم وتقديم المعارف والمعلومات المرتبطة برياضه المبارزه قيد البحث من منطلق أنه لابد من أن يجمع بين الممارسة والمعرفة وإلى إنتظام عملية البحث فى العملية التعليمية وجهود القائم بالعملية التعليمية لطالبات , ويتفق هذا مع نتائج دراسة إيمان السيسى (٢٠٢٠م).

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن التدريس بالطريقة التقليدية والتى تعتمد على التقديم اللفظى من قبل المعلمة عن المهاراة وأداء النموذج العملى ثم قيام الطالبات بالممارسة والتكرار للمهارات ، ثم تقديم التغذية الراجعة وتصحيح الأخطاء من قبل المعلمة وأن دور الطالبات هو تلقى للمعلومات وتقليد الأداء حسب النموذج الذى يقدم لهن .

وتعزو الباحثة النتيجة إلى أن المعلمة في الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) تقدم المزيد من المعلومات حول رياضه المبارزه كما تقدم معلومات عن الأخطاء الشائعة التي قد تحدث أثناء الأداء وبالتالي فأن أي معلومات تقدم للطالبات أثناء الوحدة التعليمية , وهذا يتفق مع نتائج دراسة احمد صلاح (٢٠٠٤)

وهذه النتيجة تحقق كلياً صحة ما جاء به الفرض الاول من فروض البحث والذي ينص علي:

توجد فروق داله احصائيا بين القياسين (القبلي – البعدي) في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لدى المجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدى.

مناقشه الفرض الثانى للبحث :

يوضح جدول (٢٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه ، حيث يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوي اداء المهارى لمهاراتين وضع التحفز والحركه الانبساطيه رياضه المبارزه ،ولصالح القياس البعدي.

وترجع **الباحثة** هذا التقدم في مستوي اداء المهارى فى مهاراتين وضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه للمجموعة التجريبية إلى إستخدام الإنفوجرافيك الذى يوفر استخدام ألوان متنوعة وأسهم وخطوط مختلفة والتى من شأنها أن تزيد إنتباه وتركيز الطالبات للمهارة المعروضة , كما ساعد ترتيب المراحل الفنية من خلال الصور والرسومات التتابعية بإستخدام الإنفوجرافيك وعرضها من خلال الحاسب الآلى الى اتاحة الوقت الكافى والرؤية الواضحة .

وكذلك استيعاب مراحل الأداء للمهارة قيد البحث بشكل متميز , مما زاد من قدرة الطالبات على إدراك وإستيعاب الحركة المراد تعلمها نتيجة لوضوح شكل الأداء وإمكانية العودة للجهاز لرؤية النموذج الصحيح أكثر من مرة , مما ساعد على تكوين التصور السليم للمهارة فى ذهن الطالبات والمساعدة على الإحتفاظ بالمعلومة وقتاً أكبر , فضلاً عن المشاركة الإيجابية والتفاعل من قبل الطالبات مع محتوى الإنفوجرافيك ، كما يتفق ذلك مع نتائج دراسة كلا من **محمد سالم (٢٠١٦م)(١٩), رضا ابراهيم (٢٠١٧م)(٧)** إلى التأثير الإيجابى لإستخدام الإنفوجرافيك فى العملية التعليمية بحيث تجعل المتعلم محور العملية التعليمية والمعلم موجهاً ومرشداً ومهيئاً للجو التعليمى وهذا ما تسعى إليه التربية الحديثة ، كما ساعدت التكنولوجيا ومستحدثاتها لها من الإمكانات ما يسمح بتطوير أساليب ومحتوى وأدوات التعليم ، وتحرير نظم التعليم من سيطرة الآليات التقليدية عليها إلى الانفتاح على تحقيق أهدافها النوعية والكمية معاً، خاصة إذا تحقق الالتحام بين التعليم بإنسانيته والتكنولوجيا بآلياتها المتطورة.

ويتفق هذا مع ما أشارت إلية **وفيقة مصطفى سالم (٢٠٠٧م) (٢٧٠)**إلى أن استخدام المستحدثات التكنولوجية يساعد على تحفيز حواس التلميذ بشكل كبير فهو يعتمد على المداخل الحسية للمتعلم حيث يخاطب حاسة السمع والبصر واللمس بالإضافة إلى عنصر الحركة لدية وبالتالي فهو يساعد على تحسن كفاءة هذه الحواس للمتعلم .

وترى **الباحثة** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي الطالبات المجموعة التجريبية يرجع إلى تغيير الطريقة الروتينية واستخدام الإنفوجرافيك فى التعليم وما يحتويه من صور ورسوم وتصاميم وألوان جذابة شجعت الطالبات على فهم أفضل لطريقة الأداء الصحيحة .

وهنا يشير **محمد شوقى (٢٠١٦م)** (٢٩) أن الإنفوجرافيك ظهر بتصميماته المتنوعة فى محاولة لإضفاء شكل مرئى جديد لتجميع وعرض المعلومات أو نقل البيانات بصورة جذابة , حيث أن تصميمات الإنفوجرافيك مهمة جداً لأنها تعمل على تغيير طريقة الأفراد فى التفكير تجاه البيانات والمعلومات , وأنه من الفنون التى تساعد القائمين على العملية التعليمية فى تقديم المناهج الدراسية بأسلوب جديد وشيق .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كلاً من **بوكيت وبينر Buket ,A & Pinar N(٢٠١٤م)(٣٤) ,سودكافو وآخرون Sudakov,I et al (٢٠١٤م)(٥٨) , ياسمين شاهين , مريم السودانى (٢٠١٩م)(٢٧) , هبة عبدالحافظ(٢٠١٩م)(٢٥)**

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كلاً من **بوكيت وبينر Buket ,A & Pinar N(٢٠١٤م)(٣٤) ,سودكافو وآخرون Sudakov,I et al (٢٠١٤م)(٥٨) , ياسمين شاهين , مريم السودانى (٢٠١٩م)(٢٧) , هبة عبدالحافظ(٢٠١٩م)(٢٥)، حسين محمد احمد عبد الباسط (٢٠١٥)..**

وهذه النتيجة تحقق كلياً صحة ما جاء به الفرض الثانى من فروض البحث والذي ينص علي:

توجد فروق داله احصائيا بين القياسين (القبلي – البعدي) في مستوي الاداء لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لدى المجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدى.

مناقشه الفرض الثالث للبحث :

يوضح جدول (٢٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه ، حيث يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوي اداء المهارى والتحصيل المعرفى فى بعض مهارات رياضه المبارزه ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى الاداء المهارى إلى إستخدام تقنية الإنفوجرافيك والتى ساعدت على إكساب الطالبات التصور الحركى الصحيح في مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه, وأيضا إستيعاب مراحل الأداء بشكل مميز حيث وفرت الوحدات التعليمية المعدة بتقنية الانفوجرافيك رسوم مسلسلة وصور فيديو مقطعة لمراحل الأداء من جوانبها المختلفة , فضلاً عن إتاحة الفرصة لطالبات لرؤية النموذج الصحيح أكثر من مرة فى الوقت الذى تريده , واستخدام عائد المعلومات التى تحصل عليها كتغذية راجعة إيجابياً فى تحسين وتعزيز مواصفات وسرعة التعلم عند الطالبات ، وهذا يتفق مع نتائج دراسة **إيمان السيسى (٢٠٢٠م).**

ويوضح **محمد زغلول , مكارم أبو هرجة , هانى عبدالمنعم (٢٠٠١م)** أن تكنولوجيا التعليم تهتم باستخدام تقنيات تسهم في تجويد عملية التعليم والتعلم سواء باستثارة دافعيه لطلاب أو مساعدته على استدعاء التعلم السابق، أو تقديم مثيرات تعلم جديدة أو تنشيط استجاباته أو تعزيز جهده حيث ينبغي التأكيد على التكنولوجيا لا كمعدات وأجهزة فقط وإنما على أنها طريقة في التفكير تهدف إلى الوصول إلى نتائج أفضل باستخدام كل ما من شأنه تسهيل الوصول إلى تلك الأهداف ، لأن تبني تكنولوجيا التعليم في النظام التربوي يستدعي الحاجة إلى التفكير في طرق منهجية منظمة في اختيار التقنيات وتصميمها وتطويرها وإنتاجها واستخدامها استخداما واعيا مفيدا، في حين أن الطريقة التقليدية بإستخدام الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي التي خضع لها الطالبات المجموعة الضابطة تنظر إليهم علي أنهم مجرد مستقبلين ومتلقين للمعلومات فقط، فيكون دورهم سلبي في العملية التعليمية مما يقلل من دافعيتهم للتعلم.

وترجع **الباحثة** سبب تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه ، إلي استخدام الانفوجرافيك نظراً لإن الطالبات تحتاج إلى رؤية الأداء الصحيح إذا تطلب الأمر ذلك حيث وفر الانفوجرافيك ذلك من خلال عرض المهارة بإستمرار دون توقف أو تعب أو ملل وتتميز بالتجديد والبعد عن الروتين والعرض الشيق للمعلومات مما يزيد من دافعية الطالبات إلى التعلم كل هذا أتاح للطالبات فرصة كبيرة لإستيعاب المراحل المتتابعة للاداء من خلال الرؤية الواضحة والوقت الكافي أثناء عرض مهارات رياضه المبارزه كما أنها تمكن لطالبات من السيطرة والمشاركة الإيجابية والتفاعل مع مكونات الانفوجرافيك مما أدى إلى التقدم في مستوى أداءطالبات المجموعة التجريبية قيد البحث.

وهذه النتيجة تحقق كلياً صحة ما جاء به الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي:

توجد فروق داله احصائيا بين القياسين البعديين للمجموعتين (الضابطة – التجريبية) في و مستوي الاداء المهاري لوضع التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزه لصالح المجموعة التجريبية.

أولاً: الإستخلاصات:

فى ضوء أهداف البحث وفروضه وفى حدود عينة البحث واستناد إلى ما أظهرته نتائج البحث تم استخلاص الأتى:

١–البرنامج المقترح بإستخدام الإنفوجرافيك أدي الي حدوث تحسن في مستوي الاداء لمهارتى التحفز والحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزة.

٢–يؤثر البرنامج المقترح بإستخدام الإنفوجرافيك تأثيرا ايجابيا على مستوي الاداء لمهارتى التحفزوالحركه الانبساطيه فى رياضه المبارزة.

٣- تفوق افراد المجموعة التجريبية والتي خضعت للتعلم عن طريق البرنامج مقترح بإستخدام الانفوجرافيك على أفراد المجموعة الضابطة والتي خضعت للبرنامج التعليمى المتبع من شرح وأداء نموذج في الاداء بعض المهارات الاساسيه فى رياضه المبارزة.

١. **ثانياً: التوصيات:**

فى ضوء نتائج البحث والاستنتاجات السابقة توصي الباحثة بالاتي:

١. ضرورة استخدام البرنامج المقترح بإستخدام الإنفوجرافيك لرفع مستوي الاداء المهارى فى رياضه المبارزة.
٢. ضرورة أهتمام العاملين في التربية الرياضية وخاصة في رياضة المبارزة بتوظيف المستحدثات التكنولوجية ودمجها مع الأساليب التدريسية للاستفادة من مميزات كل منهم وذلك ضمن المقررات الدراسية.
٣. الاهتمام باستخدام اساليب تدريس التي تساعد علي تكوين اتجاهات ايجابية لدي المتعلمين لما له من أثر فعال علي زيادة الدافعية نحو التعلم.
٤. عمل ورش عمل وندوات لتوعية أعضاء هيئة التدريس بضرورة الاهتمام باستخدام التقنيات التكنولوجية في العملية التعليمية.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١. **ابراهيم نبيل عبد العزيز وتامر ابراهيم نبيل (٢٠١٦) :** المرجع الحديث في المبارزة (سلاح الشيش)،مركز الكتاب الحديث .
٢. **ابرهيم نبيل عبد العزيز (٢٠٠٦) :** الاسس الفنيه للمبارزه ، مركز الكتاب للنشر ، القاهره.
٣. **احمد جلال سليم (٢٠٠٣):** تاثير استخدام التدريبات البليومتريه والاثقال على بعض المتغيرات البيولوجيه ومستوى الاداء المهاري في رياضه المبارزه، كليه التربيه الرياضيه ،جامعه اسيوط .
٤. **احمد صلاح محمد حجاج (٢٠٠٤) :** مقارنه بين استخدام اسلوبى التعلم التعاونى والتقليدى على اداء بعض مهارات الهجوم البسيط للمبتدئين فى سلاح الشيش بكليه التربيه الرياضيه ببورسعيد ، كليه التربيه الرياضيه بنين ببورسعيد ، جامعه قناه السويس
٥. **احمد فتحى السيد عبد الهادى (٢٠٠١) :** تاثير برنامج تدريبي على بعض المتغيرات الفسيولوجيه وسرعه الاستجابه الحركه والدقه لدى ناشئى المبارزه المبارزه ، كليه التربيه الرياضيه ،جامعه طنطا.
٦. **أسامة عبدالرحمن علي (٢٠٠٦م):** المبادي الأساسية في المبارزة (سلاح الشيش)، مطبعة دار الأصدقاء، المنصورة.
٧. **اسماء سيد محمد على (٢٠١٨) :** الرسومات المعلوماتيه وعلاقتها بكفاءه التعلم والسرعه الإدراكيه لدى طلاب تكنولوجيا التعلم وفق نمط تعلمهم ، رساله ماجستير ، كليه التربيه النوعيه ، جامعه المنيا .
٨. **اشرف محمد كامل ابراهيم (٢٠١٥) :** تأثير الدمج والاستراتيجيات المحفزة لتعلم بعض مهارات رياضة المبارزة للصم البكم ، كليه التربيه الرياضيه بنات ،جامعه الزقازيق .
٩. **أشرف خطاب ومحي الدين وآخرون:** المبارزة اراء تعليميه وتطبيقية، المركز العربي للنشر كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.
١٠. **امينه جمال السيد مصطفى (٢٠١٠):** فاعليه تدريبات الهيل (hill) على الكفاءه البدنيه ومستوى اداء بعض المهارات الاساسيه فى رياضيه المبارزه ، كليه التربيه الرياضيه بنات ،جامعه الزقازيق .
١١. **امينه جمال السيد مصطفى :** فاعلية استخدام الخرائط الذهنية لتحسين الجانب المعرفي والمهاري في رياضة المبارزة ، كليه التربيه الرياضيه بنات ، جامعه الزقازيق .
١٢. **امينه جمال السيد مصطفى :** فاعلية التعلم المتنقل باستخدام الهواتف الذكية علي تعلم بعض المهارات في رياضة المبارزة، كليه التربيه الرياضيه بنات ، جامعه الزقازيق .
١٣. **إيمان السيسى (٢٠٢٠م):** تأثير برنامج تعليمي باستخدام وسيلة الإنفوجرافيك على مستوى أداء سباق الوثب الطويل لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات , مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية , كلية التربية الرياضية , جامعة أسيوط .
١٤. **أيمن محمد غنيم وظافر ناموس الطائي (٢٠٢١م):** المبارزة تعليم – تدريب - تحكيم، مركز الكتاب للنشر.
١٥. **تامر جمال عرفه على:** بناء منظومه للوسائط المتعدده وتاثيرها على جوانب تعلم المهارات الاساسيه للمبتدئين في المبارزه ،كليه التربيه الرياضيه بنين ، جامعه بنها.

١٦. **تامر المغاوري الملاح، ياسر خضير الحميداوي (٢٠١٨) :** الانفوجرافك التعليمي، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.
١٧. **حسين محمد احمد عبد الباسط (٢٠١٥) :** المرتكزات الاساسيه لتفعيل الإنفوجرافيك فى عمليتى التعليم والتعلم ، مجله التعليم الالكترونى ، العدد (١٥) .
١٨. **حسين ومحيى الدين الدسوقى :** تأثير برنامج التصور العقلى على مستوى الاعداد المهنى المتخصص لطلاب البكالوريوس في بعض مهارات المبارزه ، كليه التربيه ، جامعه الزقازيق .
١٩. **حازم مصطفى عبد القادر حلاوه : فاعليه** برنامج تعليمى باستخدام اسلوب الهيبرميديا على تعلم بعض مهارات المبارزه لدى المبارزه ، كليه التربيه الرياضيه ،جامعه طنطا.
٢٠. **حازم منصور عبد الجواد(٢٠٠٣) :** فاعلية اداء الاساليب الخططية وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبى سلاح سيف المبارزه ، كليه التربيه الرياضيه ،جامعه طنطا .
٢١. **رضا ابراهيم (٢٠١٧م):** "أثر برنامج تعليمي في العلوم قائم على تقنية الإنفوجرافيك في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير البصري والقابلية للاستخدام لدى التلاميذ المعاقين سمعياً فى المرحلة الإبتدائية" , مجلة التربية , العدد (١٧٥) , الجزء (٣) , كلية التربية , جامعة الأزهر.
٢٢. **سامح سعد بهنسي محمد (١٩٩٨) :** تأثير تنميه بعض العناصر البدنيه الخاصه على دقه الطعن وسرعه تحركات القدمين للمبتدئين فى المبارزه ، كليه التربيه الرياضيه للبنين ببورسعيد ، جامعه قناه السويس .
٢٣. **فاطمه على على احمد سالم (٢٠١٩):** تأثير استخدام استراتيجيه دالتون علي بعض نواتج التعلم في رياضه المبارزه ،كليه تربيه الرياضيه بنات ، جامعه الزقازيق .
٢٤. **فتحيه محمد عبد الرؤوف (١٩٩٩) :** تاثير استخدام سلاح الشيش كاداه معدله على مستوى اداء بعض المهارات رياضه المبارزه ، كليه التربيه الرياضيه بنات ،جامعه الزقازيق.
٢٥. **فتنات جبريل وآخرون (٢٠١٠م):** المبارزه بين النظرية والتطبيق، دار المشرق للطباعة.
٢٦. **ليلى فرحات (٢٠٠١م):** "القياس المعرفي الرياضي"، دار المعارف، القاهرة.
٢٧. **مجدى محمود فهيم محمد سياق (٢٠٠٠):**اثر تنميه التصور العقلى على حاله قلق المنافسيه وعلاقتهما بمستوى الاداء للمبارزين ، كليه تربيه الرياضيه بنين، جامعه الزقازيق .
٢٨. **محمد سالم درويش (٢٠١٦):** فعالية استخدام تقنية الانفوجرافيك على تعلم الاداء المهاري والتحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الطويل، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد ٧٧، كلية التربية الرياضية للبنين – جامعة حلوان
٢٩. **محمد سعد زغلول ، مكارم حلمي أبو هرجه، هاني سعيد عبد المنعم(٢٠٠١م):** تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر، القاهرة
٣٠. **محمد شوقي شلتوت (٢٠١٤) :** مقال "فن الانفوجرافيك بين التشويق والتحفيز على التعلم "مجلة التعليم الالكترونى ، جامعة المنصورة ، العدد(٢٣)١مارس .
٣١. **محمد شوقى شلتوت (٢٠١٦) :** الإنفرجرافيك من التخطيط إالى الانتاج ، الرياض ، مكتبه الملك فهد الوطنيه .
٣٢. **محمد عبد العزيز ابراهيم عبد العزيز :** تاثير اسلوب الواجبات الحركيه على تعلم بعض مهارات سلاح الشيش ، كليه تربيه الرياضيه بنين ،جامعه الزقازيق .
٣٣. **محمد يحيى ذكريا غيده :** التحليل الكمى والكيفى لمهاره الدفاع الجانبى فى سلاح الشيش ،كليه التربيه الرياضيه ، جامعه طنطا .
٣٤. **محمود وعصمت محمد سعيد :** تأثير دروس المبارزه المقترحه بالادوات المعينه على تنميه بعض مظاهر الانتباه ومستوى الاداء فى ماده المبارزه ، كليه التربيه الرياضيه ، جامعه حلوان.
٣٥. **مرفت محمد رشاد وآخرون**: المبارزة في سلاح الشيش، مبادئ المبارزة، مذكرة غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
٣٦. **معتز عيسي احمد (٢٠١٤):** ما هو الانفوجرافيك، تعريف و نصائح وأدوات انتاج الانفوجرافيك، المؤسسة الفنية للطباعة والنشر، القاهرة
٣٧. **منتصر سعدى احمد (٢٠٠٤) :** بناء بطاريه اختبارات للمهارات الحركيه الاساسيه المرتبطه بالاداء المهارى لانتقاء المبتدئين في رياضه المبارزه ،كليه تربيه رياضيه ،جامعه جنوب الوادى بقنا .
٣٨. **عابدين وجمال عبد الحميد (١٩٨٤) :** اصول المبارزه ، دار المعارف الجيزه ، مصر
٣٩. **عباس عبد الفتاح الرملي (١٩٩٩م):** "المبارزة "سلاح الشيش"، دار الفكر العربي، القاهرة.
٤٠. **عبد الله نجم عبد الله على (٢٠١٤):** فاعليه استخدام الجمل الحركيه المركبه على بعض المكونات البدنيه الخاصه لناشئ رياضه المبارزه في دوله الكويت ، كليه التربيه الرياضيه بنين ،جامعه الزقازيق .

٤١. **عمرو محمد احمد درويش ، أمانى احمد محمد عيد الدخنى (ابريل ٢٠١٥) :** نمطا تقديم الإنفوجرافيك (الثابت المتحرك) عبر الويب واثرهما فى تنميه مهارات التفكير البصرى لدى أطفال التوحد واتجاههم نحوه ، الجمعيه المصريه لتكنولوجيا التعليم

٤٢. **غدير عزت عبدالسلام (٢٠٢٠):** تقنية الأنفوجرافيك وتأثيرها على الرضا الحركي وتعلم مهاراتي **" Devloppe , Ballonne"** في البالية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد ٨٩، كلية التربية الرياضية للبنين – جامعة حلوان

٤٣. **هبة عبدالحافظ(٢٠١٩م):** فاعلية استخدام الإنفوجرافيك بنمطية الثابت والمتحرك على التحصيل المعرفي والمهاري للشقلبة الأمامية باليدين على طاولة القفز , مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية , العدد (٤٨) , الجزء (٣), كلية التربية الرياضية, جامعة أسيوط .

٤٤. **وفيقة مصطفى سالم(٢٠٠١م):** تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية، ط١١، منشأة المعارف، الإسكندرية

٤٥. **ياسمين شاهين , مريم السودانى (٢٠١٩م): "**فاعلية الانفوجرافيك (الثابت والمتحرك) فى تنمية مهارة حل المسألة الرياضية لدى تلاميذ الصف الأول الاعدادى**"** , الجمعية المعاصرة للمناهج وتكنولوجيا التعليم , المجلد (٥) , كلية التربية , جامعة طنطا.

٤٦. ثانيا المراجع الأجنبية:

47. **Buket ,A & Pinar N , (2014)** *a new approach to equip students with visualliteracy skills*:use of infographics in education , Hacettepe university, faculty of education
48. **Gregory Howes , Kate Stevenson (2021***):How can designing infographics promote creativity in responding to an economic problem?* Acting Head of English & Head of Economics Brisbane Grammar School, Australia,.
49. **Hagemann, G., Hu, C., Al Hassani, N., & Kahil, N. (2021).** *Infographic Successful hosting of a mass sporting event during the COVID-19 pandemic*. British Journal of Sports Medicine, 55(10), 570-571
50. **Sudakov, I, Bellskey, T., Usenyuk, S., & Ployakova, V. (2014):**"Maathematics and climate infographics: a mechanism for interdisciplinary Department of collaboration in the classroom".Unpublished Research, Mathematics University of Utah.
51. **M. N., (2015)** the *use of infographics as a tool for facilitating learning* , Oskar Hasdinor Hassan , Singapore.