

## دراسة تحليلية للأداءات المهارية فى بطولة العالم للجودو للأساتذة

كينجداو ٢٠١٩م

د/محمود المغاورى السيد مصطفى

### مقدمة البحث

شهدت رياضة الجودو فى الآونة الأخيرة تغييرات كبيرة على صعيد القوانين التى تحكم المباريات، إضافة الى جوانب أخرى منها آلية ترتيب اللاعبين وتصنيفهم عالمياً، وكرد فعل من قبل الاتحادات المحلية واللجان الفنية والمدربين العاملين وإطلاعهم على تلك التغييرات، نلاحظ ومن خلال متابعة المباريات فى البطولات الدولية أن هناك نقلة نوعية فى طبيعة الأداء الفنى للاعبين على خلاف ما هو معمول به فى بعض البلدان العربية التى لم تتمكن من متابعة تلك التغييرات المذكورة، مما أدى بلاعبها إلى ثبات المستوى والإبتعاد عن سبيل التطور المنشود.

رياضة الجودو تتميز فى منافساتها بالتغير المستمر بين أوضاع كل من المهاجم والمدافع، بين الهجوم والدفاع والهجوم المخادع على مدى زمن المباراة، لذا فإنها تتطلب بذل جهد كبير فى محاولات التغير السريع بين هذه الأشكال المختلفة من أشكال النزال، هذا بالإضافة إلى ضرورة توافر مستوى عالى من المهارة، بحيث تؤدي هذه المهارات بشكل أوتوماتيكي ويمكن استخدامها فى بعض المواقف للمبادأة بالهجوم أو كردود أفعال لهجوم المنافس أو الخداع فى مواقف أخرى. (١٥ : ٢٨)

وقد أبدع الاتحاد الدولى لرياضة الجودو فى رسم خارطة طريق تطويرية على مدى دورتين أولمبيتين، كان الهدف منها تحديد هوية رياضة الجودو، وبما يجعلها مختلفة كل الاختلاف عن بعض الرياضات التى تقترب منها فى الأداء، وتحديدأ رياضة المصارعة. الامر الذى دفع اللجنة الأولمبية الدولية لإعتبار رياضة الجودو واحدة من الرياضات الإبداعية صاحبة التطور المستمر. (٣٣٤ : ٥)

لذا قام الاتحاد الدولى للجودو بإقامة العديد من البطولات على المستوى القارى والدولى والعالمى لزيادة فرص الفوز للاعبين ودعمهم لتحقيق نقاط التأهل لدورة الالعاب الأولمبية ويشير جدول (١) البطولات المختلفة التى يشرف عليها الاتحاد الدولى للجودو والنقاط التى تعطى للاعب المحقق من الترتيب الأول حتى السابع فى كل وزن.

جدول (١)

البطولات التي يشرف عليها الاتحاد الدولي للجودو ونقاط الفائزين

المراكز ونقاط الفائزين					البطولات
الأول	الثاني	الثالث	الخامس	السابع	
٢٠٠٠	١٤٠٠	١٠٠٠	٧٢٠	٥٢٠	بطولة العالم World Championships
١٨٠٠	١٢٦٠	٩٠٠	٦٤٨	٤٦٨	بطولة الأساتذة Masters Championships
١٠٠٠	٧٠٠	٥٠٠	٣٦٠	٢٦٠	بطولة الفوز الساحق الكبرى Grand Slam Championships
٧٠٠	٤٩٠	٣٥٠	٢٥٢	١٨٢	بطولة الجائزة الكبرى Grand Prix Championships
٧٠٠	٤٩٠	٣٥٠	٢٥٢	١٨٢	بطولة القارة Continental Championships
١٠٠	٧٠	٥٠	٣٦	٢٦	بطولة القارة المفتوحة Continental Open International

(١٢ : ٦٩)

وأداء اللاعبين من ذوى المستوى العالى أثناء التدريب والمباريات يعتبر من الاشياء التي تستخدم للحكم على تقدم مستوى اللاعبين، وعن طريق التقييم نحصل على المعلومات التي نحتاج اليها لتحليل فاعلية التدريب للتعرف على نواحي القوة والضعف لدى لاعبي الجودو وحتى نتمكن من رفع مستوى اللاعبين. (٣ : ٣)

وتظهر أهمية البحوث التحليلية في أنها تعطي صورة صادقة عما يحدث داخل الملعب أي من خلال الأداء الفعلي للاعبين، وهذا ما يؤكد أسلوب التحليل المهارى الخططى يعد أسلوباً متكاملًا للتقويم حيث يمكن عن طريق تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب وتزداد هذه القيمة اذا ضبط التحليل في ضوء اعتبارات ومعايير محددة، بالإضافة إلى امكانية استخدام نتائج التحليل الذي عادة ما تكون بصفة دورية وفق نظام محدد في تحسين وتعديل مستوى الانجاز، ومن هنا تعد المباريات كموقف اختباري للوقوف على مستوى التدريب، حيث يعد تحليل المباريات أكثر أساليب التقويم استخداماً مما جعل العديد من الباحثين يتطرقون الى تقويم اللاعبين المنافسين من خلال المباريات حتى يمكن معرفة مستوى أداء اللاعبين في جميع المباريات.

مشكلة البحث وأهميته

إن تحقيق الإنجاز يجب أن يكون مدروسا بطرق وأساليب علمية صحيحة وتوظيف المختصين في المجال الرياضى للعلوم كافة لخدمة الإنجاز في الفعاليات والألعاب الرياضية، وشهدت رياضة الجودو تطورا كبيرا على النطاق الدولي في جميع النواحي منها المهارية والبدنية والخططية، وترابط هذه النواحي في علاقات متداخلة الواحدة بالأخرى بحيث أدى هذا الترابط

والعلاقات المتداخلة فى هذه النواحي إلى تطور مستوى رياضة الجودو وأصبحنا نشاهد مستويات تثير المتعة والتشويق وخير دليل على ذلك هو ما نشاهده فى كل دورة أو بطولة من تطوير المستويات والتجدد فى أساليب اللعب.

وإهتم العلماء والباحثين فى متابعة الظواهر المختلفة، وتحليلها على مدى فترات زمنية متفاوتة بهدف إيجاد الإجابات العلمية المقنعة لكافة التساؤلات التى تطرح من قبل المختصين والعامّة على حد سواء، والتحليل كأجراء تشخيصى قد يسلط الضوء على هذه التساؤلات وكيفية حلها، أو قد يكون أداة لتشخيص تطور الظواهر وتغيراتها عبر فترة زمنية محددة.

ويعد التحليل فى رياضة الجودو وسيلة مهمة تدفع العملية التدريبية إلى الأمام وتعمل على تطويرها، لكونها من الوسائل الفعالة لرفع مستوى الأداء من خلال تحديد السلبات والايجابيات فى أداء اللاعب أو الفريق وامكانية مقارنة مستوى الفريق أو اللاعب بالفرق المشاركة فى البطولة أو الدورات الأولمبية وتكمن الأهمية التطبيقية لهذا البحث فى مساعدة وإفادة المدربين من نتائج الدراسة ووضع البيانات أمام المدربين لمعرفة وتطوير قابليات لاعبيهم المهارية سواء كانت بفنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" أو فنون اللعب الأرضى "كاتامى وازا" ومعرفة مستويات الفرق الأخرى وتحديد أهم المهارات وأكثرها استخداما بالنسبة للاعب وتطويرها بأساليب وطرق علمية مدروسة بعد المنافسة بين ٢٠٤ دولة أعضاء بالاتحاد الدولى للجودو ووجود أكثر من ٢٠ مليون ممارس لرياضة الجودو حول العالم.

ولكى يتم توضيح طبيعة التطور الحاصل فى مستوى الأداء الفنى لرياضة الجودو، وأسباب ذلك التطور، قام الباحث بإجراء دراسة تحليلية لمباريات بطولة العالم للأساتذة المقامة بولاية كينجداو ٢٠١٩م بالصين Qingdao Masters 2019, People's Republic of China فى الفترة من (١٢ - ١٤) ديسمبر ٢٠١٩م وهى من أقوى البطولات العالمية فى الجودو حيث كان يشترك بها أول ١٦ لاعب فى التصنيف العالمى بكل وزن أما هذه البطولة فهى أول بطولة يكون الأشتراك فيها لأول ٣٦ لاعب بالتصنيف العالمى بالإضافة لعدد ٢ لعبية للدولة المستضيفة للبطولة وفقا لما صرح به الأتحاد الدولى للجودو (٢٤) مما يعطى للبطولة أهمية بأعتبارها ثانى البطولات العالمية أهمية وجدول رقم (١) يوضع عدد النقاط التى يحصل عليها كل لاعب من المركز الأول حتى المركز السابع بفارق قليل عن النقاط الممنوحة فى بطولة العالم ومن هنا يمكن توضيح مشكلة البحث فى إظهار مستوى اللاعبين المشاركين فى البطولة للتعرف على الأداءات المهارية المستخدمة والأكثر شيوعا للتعرف على ماهو قائم من خلال تحليل البطولة، ووضع نتائج هذا التحليل فى الاعتبار عند تصميم برامج التدريب وذلك لمسايرة التطور والتقدم

السريع الذى يلاحق العالم و ننظر إليه بدون تحقيق أى أهداف على مستوى الأداء المهارى للمستويات العالمية وذلك أدى إلى إثارة العديد من التساؤلات التى تتعلق بتحليل الأداء المهارى، لذا وجد الباحث أهمية بحث ودراسة تلك البطولة العالمية بالتحليل و التى يمكن الاستفادة منها عند وضع برامج التدريب للاعبى الجودو ذو المستويات العالية.

### هدف البحث

- يهدف البحث إلى تحليل بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م للتعرف على :
- مهارات اللعب من أعلى "تاجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات.
  - مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات.
  - أكثر المهارات استخداما للاعبين واللاعبات.
  - أكثر الفنون التى استخدمها اللاعبى و اللاعبات.
  - حالات الفوز للاعبين و اللاعبات.
  - النقاط التى تم احتسابها للاعبين و اللاعبات.
  - زمن تحقيق الفوز فى المباره للاعبين و اللاعبات.

### تساؤلات البحث

١. ما هى مهارات اللعب من أعلى "تاجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين و اللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟
٢. ما هى مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين و اللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟
٣. ما هى أكثر المهارات استخداما للاعبين و اللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟
٤. ما هى أكثر الفنون التى استخدمها اللاعبى و اللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟
٥. ما هى حالات الفوز للاعبين و اللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

٦. ما هي النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

٧. ما هو زمن تحقيق الفوز في المباراه للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

### مصطلحات البحث

**دراسة تحليلية Analysis** : التحديد الدقيق لمقدار أو النسب المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة موضوع الدراسة عن طريق العد لتحديد مستويات تمكن من اتخاذ القرار. (١) : (١٥)

**فنون اللعب من أعلى nagy Waza** : هو فن من فنون رياضة الجودو ويحتوى على مهارات الرمي وينقسم إلى فنين:

• الأول: فن الرمي من وضع الوقوف (تانتشى وازا) الذى ينقسم لمهارات الذراعين "تى وازا" ومهارات الوسط "كوشى وازا" ومهارات الرجلين "أشى وازا". (تعريف إجرائى)

• الثانى: فن رميات التضحية (سوتيمى وازا) التى تنقسم إلى مهارات التضحية الأمامية "ماى سوتيمى وازا" ومهارات التضحية الجانبية "يوكو سوتيمى وازا".

**فنون اللعب من أسفل katame Waza** : هو فن من فنون رياضة الجودو ويحتوى على مهارات اللعب الأرضى وينقسم إلى ثلاث فنون:

• فن التثبيت "أوسايكومى وازا".

• فن الخنق "شيمى وازا".

• فن الكسر "كانستسو وازا". (تعريف إجرائى)

**الشطب "هانسكوماكى Hansokumake"** : يعاقب اللاعب بهنسكوماكى عندما يرتكب إحدى المخالفات الجسيمة أو يرتكب مخالفة بسيطة ثلاث مرات وبعدها يتم شطبة من المباراه ويعن فوز اللاعب الآخر. (تعريف إجرائى)

**الفوز بالتخلف "فوزن جاتشى Fusen gachi"** : يتم اعلان الفوز بالتخلف لأى متسابق لا يظهر منافسه لمنازلته وما يجب على الحكم قبل إعطاء (فوزن جاتشى) أن يتأكد أنه مفوض ليفعل ذلك من اللجنة المنظمة للبطولة. (تعريف إجرائى)

**الفوز بالإنسحاب "كيكن جاتشى Kiken gachi"** : يتم اعلان الفوز بالانسحاب لأى متسابق ينسحب منافسه خلال المباراة لأى سبب كالإصابة. (تعريف إجرائى)

**النقطة الكاملة "إيبون ippon"** : يحصل عليها اللاعب عندما يقوم المتسابق مع السيطرة برمى خصمه بقوة وسرعة واضحة على الظهر كاملا، عندما يقوم المتسابق بمسك المتسابق الآخر إحدى مهارات التثبيت وبحيث لا يستطيع الإفلات من المسكة لمدة ٢٠ ثانية، عندما يستسلم متسابق بأن يقوم بالخبط على البساط مرتين أو أكثر، عندما يكون تأثير حركة الخنق أو حركة كسر المفصل ظاهرة بوضوح. (تعريف إجرائى)

**نصف نقطة "وزارى wazari"** : يحصل عليها اللاعب عندما يتمكن المتسابق عن طريق السيطرة من رمى المتسابق الآخر بشكل يفتقد شرط من شروط الإيبون أو عندما يمسك أحد المتسابقين منافسة إحدى مهارات التثبيت ولا يستطيع المتسابق الآخر أن يفلت من المسكة أكثر من ١٠ ثوانى وأقل من ٢٠ ثانية. (تعريف إجرائى)

**مباراه النقطة الذهبية "جولدن سكور Golden Score"** : تبدأ مباراه جولدن سكور بعد إنتهاء المباراة فى حالة التعادل فقط بين اللاعبين ويكون الزمن غير محدد (مفتوح) وأول اسكور يتم تسجيله من أحد اللاعبين تنتهى المباراه فى الحال ويعلن الفائز. (تعريف إجرائى)

**الدراسات المرجعية:**

**الدراسات المرجعية العربية:**

١- قام طارق محمد عوض (٢٠٠٥م) (٦) بدراسة عنوانها "دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى (ناجى وازا) فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال فى رياضة الجودو بالقاهرة 2005 م"، وتهدف الدراسة إلى التعرف فاعلية التكنك الهجومى التخصصى واحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" فى ضوء نتائج بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال ٢٠٠٥م فى رياضة الجودو، واستخدم الباحث المنهج الوصفى وتم تحليل ٨٤ مباراه لعدد ١١٢ لاعب من اللاعبين اللذين صعدوا للأدوار النهائية والممثلين لعدد ١٦ دولة، وأشارت أهم النتائج إلى أن وجود فروق فى عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومى التخصصى

التي احتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمي باستخدام القدمين ١٠٧٧ تليها باستخدام الذراعين ٢٩٧ ثم فنون الخصر ٢٨١.

٢- قامت نيفين حسين محمود (٢٠١٤م) (٩) بدراسة عنوانها "دراسة تحليلية للأساليب الفنية للاداءات المهارية والخططية لاولمبياد لندن ٢٠١٢م رجال فى رياضة الجودو"، وتهدف الدراسة إلى تحليل مباريات اولمبياد لندن ٢٠١٢م رجال للاعبى رياضة الجودو بهدف التعرف على أكثر الأساليب الفنية للاداءات المهارية والخططية فى جميع الأوزان، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى واشتملت العينة على جميع لاعبي رياضة الجودو المشتركين فى اولمبياد لندن ٢٠١٢م رجال لجميع الأوزان والبالغ عددهم ٢٩٢ لاعب دولى خلال لعب ١٤٦ مباراة، وأشارت أهم النتائج إلى أن أعلى تكرار فى الأداءات المهارية وزن ٦٠ كجم لمهارة كو اوتشى جارى ووزن ٦٦ كجم مهارة ايون سيو ناجى ووزن ٧٣ كجم مهارتى مورتيه سيوناجى واوتشى ماتا ووزن ٨١ كجم مهارة اوتشى ماتا ووزن ٩٠ كجم مهارتى كو اوتشى جارى واوتشى ماتا ووزن ١٠٠ كجم مهارة اوتشى ماتا ووزن ١٠٠+ كجم مهارة اوتشى ماتا.

٣- قام طارق محمد عوض، محمد حامد محمد (٢٠١٦م) (٨) بدراسة عنوانها "دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" فى بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو **Kazakhstan Astana 2015**"، وتهدف الدراسة إلى التعرف التعرف على فاعلية التكنيك الهجومى التخصصى واحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" فى ضوء نتائج بطولة العالم الثلاثون للرجال فى الجودو استانا ٢٠١٥م، واستخدم الباحثان المنهج الوصفى وتم تحليل ٦٣ مباراه لعدد ٧٢ لاعب من اللاعبين اللذين صعدو للأدوار النهائية والممثلين لعدد ٢١ دولة، وأشارت أهم النتائج إلى أن وجود فروق فى عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومى التخصصى التى احتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمي باستخدام القدمين ١٠٧٧ تليها باستخدام الذراعين ٢٩٧ ثم فنون الخصر ٢٨١.

٤- قام حيدر جليل إبراهيم (٢٠١٧م) (٤) بدراسة عنوانها "دراسة تحليلية لتقييم بعض متغيرات الأداء المهارى فى بطولة المنطقة الشمالية لناشئى الجودو"، وتهدف الدراسة إلى تحليل الأداء المهارى فى بطولة المنطقة الشمالية لناشئى الجودو، واستخدم الباحث المنهج الوصفى وكان قوام العينة ٢٨ لاعب من أربعة منتخبات المشاركين ببطولة المنطقة الشمالية بالعراق ٢٠١٥م، وأشارت أهم النتائج إلى أن أكثر المهارات استخداما فى البطولة هى المهارات الهجومية اذا حصلت على نسبة ٦٥% أما المهارات الدفاعية فحصلت على ١٧.٥% ومهارات اللعب الأرضى على نسبة ١٧.٥%.

٥- قام زاهر محمد حسن (٢٠١٧م) (٥) بدراسة عنوانها "دراسة تحليلية لبطولة الجراندي سلام للجودو/أبوظبي ٢٠١٧"، وتهدف الدراسة إلى تحليل الأداء الفني لمنافسات هذه البطولة وعلاقة هذا الأداء بالنقاط الفنية والعقوبات وفقاً لتحديثات القانون الجديد لرياضة الجودو، واستخدم الباحث المنهج الوصفي وتم تحليل كل المباريات بالبطولة لإجمالي المشاركين والبالغ عددهم ١٥٧ (٩٦ لاعب - ٦١ لاعبة) من ٣٤ دولة، وأشارت أهم النتائج إلى أن نسبة ٦٣% من الرميات تم احتسابها (إييون) والتي أنهت النزلات قبل وقتها الأصلي.

٦- قام طارق محمد عوض، ريهام محمد نبوي (٢٠١٨م) (٧) بدراسة عنوانها "دراسة فعالية التنكيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى "تاجي وازا" في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو **Kazakhstan Astana 2015**"، وتهدف الدراسة إلى التعرف التعرف على فاعلية التنكيك الهجومي التخصصي واحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى "تاجي وازا" في ضوء نتائج بطولة العالم الثلاثون للرجال في الجودو استانا ٢٠١٥م، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي وتم تحليل ٦٣ مباراه لعدد ٧٢ لاعب من اللاعبين اللذين صعدوا للدوار النهائية والممثلين لعدد ٢١ دولة، وأشارت أهم النتائج إلى أن وجود فروق في عدد النقاط الخاصة بالتنكيك الهجومي التخصصي التي احتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمي باستخدام القديم ١٠٧٧ تليها باستخدام الذراعين ٢٩٧ ثم فنون الخصر ٢٨١.

#### الدراسات المرجعية الأجنبية:

١- قام كيرو جوسي وآخرون **Ciro José and all** (٢٠١٧) (١٠) بدراسة عنوانها "أفضلية الجودو في الوطن"، وتهدف الدراسة إلى تحليل العوامل المؤثرة على أفضلية المتغيرات الخطية والمهارية للاعبين داخل وطنهم، واستخدم الباحثين المنهج الوصفي وتم تحليل ١٤١١ مباراه ١٢٣ بالوطن و١٢٨٨ خارج الوطن من ٣٦ بطولة دولية، وأشارت أهم النتائج إلى أن نسبة الهجود للاعبين داخل وطنهم أكبر من خارج وطنهم بينما حصل اللاعبون خارج وطنهم على عدد اندازات أقل.

٢- قام مايكل كالميت وآخرون **Michel Calmet and all** (٢٠١٨) (١٨) بدراسة عنوانها "تغيير القوانين ونتائج الجودو الأولمبية والاندازات ومدة المباراة"، وتهدف الدراسة إلى تحليل والمقارنة بين دورة الالعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢ وريو ٢٠١٦ من حيث مدة المباراه واحتساب الرميات والاندازات، واستخدم الباحثين المنهج الوصفي وتم تحليل ١٠٢٢ مباراه لعدد ٤٧٠ لاعب و ٦٩٨ مباراه لعدد ٣٠٧ لاعبة، وأشارت أهم النتائج إلى زيادة عدد الاييونات وقلة عدد اليوكو للاعبين في لندن ٢٠١٢ وزيادة عدد الاندازات للاعبين واللاعبات في ريو ٢٠١٦.



٣- قام مارك آدم، كاترينا ستيركويكز **Marek Adam, Katarzyna Sterkowicz** (٢٠١٨) (١٦) بدراسة عنوانها "كفاءة الجانب الخطى والجانب المهارى للفريق القومى الروسى واليابانى فى بطولة العالم للجودو ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥"، وتهدف الدراسة إلى تحديد كفاءة الجانب الخطى والجانب المهارى للفريق القومى الروسى واليابانى فى بطولة العالم للجودو ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، واستخدم الباحثان المنهج الوصفى، بلغ حجم العينة ١٥ لاعب من المنتخب اليابانى وتم تحليل عدد ١٢٤ مباراه و ١٦ لاعب من المنتخب الروسى وتم تحليل عدد ١٠٣ مباراه، وأشارت أهم النتائج إلى تميز المنتخب اليابانى بكفاءة أعلى فى مؤشرات الهجوم الناتجة عن الرميات وبصفة خاصة مهارات الرجلين "أشى وازا".

٤- قام رافائيل ليما كونس وآخرون **Rafael Lima Kons and all** (٢٠١٨) (١٩) بدراسة عنوانها "التحليل الفنى - الخطى لمباريات الجودو بدورة الألعاب الأولمبية والباراليمبية ريو ٢٠١٦"، وتهدف الدراسة إلى مقارنة نتائج لاعبي الجودو والعقوبات والكفاءة بين الألعاب الأولمبية والباراليمبية ريو ٢٠١٦، واستخدم الباحثين المنهج الوصفى وبلغ حجم العينة ١٢٩ لاعب ولاعبة من الفئات B3،B2،B1، من المشاركين البارالمبيين و ٣٩٠ لاعب ولاعبة من المشاركين الأولمبيين وتم تحليل ٦٠٨ مباراه، وأشارت أهم النتائج إلى أن نسبة وازارى للاعبين فى الألعاب الأولمبية أكبر من الألعاب الباراليمبية ونسب الأبيون فى الألعاب الباراليمبية أكبر من الألعاب الأولمبية وعدد الأندازات أكبر فى الألعاب الأولمبية للاعبات مقارنة بالألعاب الباراليمبية.

٥- قام أكسيان مايو وآخرون **Xian Mayo and all** (٢٠١٩) (٢٠) بدراسة عنوانها "تمودج تحليلى لدراسة محددات تسجيل الرميات أثناء الوقوف فى الجودو"، وتهدف الدراسة إلى التعرف على نظام الهجوم فى بطولة العالم ٢٠١٣ ريو دى جانيرو من خلال أربعة محددات (نوع الهجوم - منطقة الرمي - نوع المهارات - وضع الجسم أثناء الأداء)، واستخدم الباحثين المنهج الوصفى وبلغ حجم العينة ٦٨٠ لاعب ولاعبة ٤٢٠ لاعب و ٢٦٠ لاعبة وتم تحليل ٧٥٥ مباراه، وأشارت أهم النتائج إلى أن الهجوم المباشر بنسبة ٨٢.٦% ومنطقة الرمي الأمامية بنسبة ٥٧.٥% ووضع الجسم أثناء الأداء غير متماثل بنسبة ٦٧.٢%.

٦- قام فابيو دال بيلو وآخرون **Fábio Dal Bello and all** (٢٠١٩) (١١) بدراسة عنوانها "تحليل الأداء وامكانيات حسب الجنس فى الجودو : مراحل المنافسة والمهارات ومستويات الميكانيكا الحيوية"، وتهدف الدراسة إلى المقارنة والتحقق من العوامل المرتبطة بالجنس فى مراحل المنافسة والمهارات ومستويات الميكانيكا الحيوية خلال المباريات فى الجودو، واستخدم الباحثين المنهج الوصفى وبلغ حجم العينة من المسويات العليا ٧٧٣ لاعب و ٦٣٨ لاعبه، وأشارت أهم

النتائج إلى أن اللاعبات استخدمت الوقفة الطبيعية والوقفة الطبيعية يسار أكثر من اللاعبين واستخدم اللاعبون المسكة اليمنى من الظهر أقل من المسكة اليسرى مقارنة باللاعبين واستخدمت اللاعبات فن التثبيت أكثر من اللاعبين.

وإستفاد الباحث من تلك الدراسات فيما يلي:

- تحديد هدف وتساؤلات البحث.
- تحديد الخطوات العلمية المتبعة في إجراءات البحث.
- تحديد المنهج الإحصائي المناسب للبحث.

#### إجراءات البحث

#### منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لتحقيق هدف البحث.

#### عينة البحث

- طريقة اختيار العينة : الطريقة العمدية لجميع المباريات في بطولة العالم للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م.

- مكان البطولة : ستاد جونسون - ولاية كينجداو - بالصين.

Conson Gymnasium – Qingdao – People's Republic of China.

- تاريخ البطولة : في الفترة من (١٢ - ١٤) ديسمبر ٢٠١٩م.
- العينة : عددهم ٤٤٥ لاعب ولاعبة من ٦٧ دولة ومرفق (١) وجدول (٢) يوضح عدد اللاعبين واللاعبات والمباريات والدول المشاركين بالبطولة.

#### جدول (٢)

عدد اللاعبين واللاعبات والمباريات في بطولة العالم للأساتذة المقامة بولاية كينجداو ٢٠١٩م

الإجمالي	اللاعبين							
	١٠٠+ك	١٠٠ك	٩٠ك	٨١ك	٧٣ك	٦٦ك	٦٠ك	
٢٢٨	٣١	٣٢	٣٥	٣٤	٣٠	٣٤	٣٢	عدد اللاعبين
٢٤٩	٣٤	٣٥	٣٨	٣٧	٣٣	٣٧	٣٥	عدد المباريات
الإجمالي	اللاعبات							
	٨٧+ك	٧٨ك	٧٠ك	٦٣ك	٥٧ك	٥٢ك	٤٨ك	
٢١٧	٣٣	٢٧	٣٦	٣٣	٣١	٣٩	٣٩	عدد اللاعبات
٢٣٨	٣٦	٣٠	٣٩	٣٦	٣٤	٣٢	٣١	عدد المباريات

#### وسائل وأدوات جمع البيانات

- المراجع والمصادر العربية والأجنبية.

- الشبكة الدولية للمعلومات (الانترنت) للحصول على كل المباريات بالبطولة. (٢١)، (٢٢)، (٢٣)، (٢٥)، (٢٦)
- جهاز كمبيوتر محمول (لاب توب).
- استمارة تسجيل نتائج الأداءات المهارية الناجحة المستخدمة في المباريات. مرفق (٢)
- استمارة تحليل زمن وحالات الفوز في المباريات. مرفق (٣)

المعالجات الإحصائية: تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام النسبة المئوية Percentage.

عرض النتائج ومناقشتها:

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول: ما هي مهارات اللعب من أعلى "تاجي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

### جدول (٣)

مهارات اللعب من أعلى "تاجي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين

في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	الإجمالي	اللاعبين							اسم المهارة	تصنيف المهارة
		ك١٠٠+	ك١٠٠	ك٩٠	ك٨١	ك٧٣	ك٦٦	ك٦٠		
٢٣.٤%	١٥	٣	١	٣	٣	١	٢	٢	سيو ناجي	تاجي وازا
٢١.٨%	١٤	٣	٢	١	١	٣	--	٤	ايبون سيو ناجي	
١٨.٨%	١٢	٢	٢	--	٥	--	٣	--	سومي اوتوشي	
١٢.٥%	٨	١	--	٣	--	١	١	٢	أوتشي ماتا سكاشي	
١٠.٩%	٧	١	--	--	--	١	٥	--	كاتا جورما	
٧.٨%	٥	--	--	--	--	٤	--	١	كو اوتشي جايشي	
١.٦%	١	--	--	--	--	١	--	--	اوبي توري جايشي	
١.٦%	١	--	--	--	--	١	--	--	تاي اوتوشي	
١.٦%	١	١	--	--	--	--	--	--	اوكي اوتوشي	
١٠٠%	٦٤	١١	٥	٧	٩	١٢	١١	٩	الإجمالي	
٣٤.٧%	٨	٢	١	--	٢	١	١	١	سودي تسوري كومي جوشي	جوشي وازا
١٧.٤%	٤	١	--	٣	--	--	--	--	هاراي جوشي	
١٣%	٣	--	--	١	--	--	١	١	تسوري كومي جوشي	
١٣%	٣	--	١	١	--	١	--	--	او جوشي	
٨.٧%	٢	--	--	--	٢	--	--	--	أوكي جوشي	
٤.٤%	١	--	--	--	--	--	١	--	تسوري جوشي	
٤.٤%	١	--	--	١	--	--	--	--	كوشي جورما	
٤.٤%	١	--	--	--	١	--	--	--	أوشيرو جوشي	
١٠٠%	٢٣	٣	٢	٦	٥	٢	٣	٢	الإجمالي	

٢٧	٥	٤	٢	٥	٤	٥	٢	اوتشى ماتا	اشى وازا	
١٥	١	١	٣	٤	٢	٤	--	او اوشى جارى		
٩	٢	--	--	١	١	١	٤	كو سوتو جاكى		
٣	--	--	١	--	١	--	١	او سوتو جارى		
٣	١	--	--	--	١	١	--	كو سوتو جارى		
٢	--	--	--	--	١	١	--	ساساى تسورى كومى اشى		
٢	--	--	--	٢	--	--	--	دى اشى پاراى		
٢	--	١	--	١	--	--	--	كو اوتشى جاكى		
١	--	١	--	--	--	--	--	كو اوتشى جارى		
١	--	--	--	--	--	--	١	هاراى تسورى كومى اشى		
٦٥	٩	٧	٦	١٣	١٠	١٢	٨	الإجمالى		
٧	٢	--	١	١	١	٢	--	سومى جايشى	ماى سوتيمى	
٣	--	--	--	--	١	٢	--	توماى ناجى		
٣	--	--	--	--	--	١	٢	اورا ناجى		
٣	--	--	١	--	--	١	١	هايكومى جايشى		
١٦	٢	--	٢	١	٢	٦	٣	الإجمالى		
١١	١	٢	٢	٥	--	--	١	تانى اوتوشى	يوكو سوتيمى	سوتيمى وازا
٤	--	٣	--	--	--	١	--	او سوتو ماكى كومى		
٣	١	--	١	--	--	١	--	سوتو ماكى كومى		
٣	١	--	١	--	١	--	--	كو اوتشى ماكى كومى		
٢	--	--	--	٢	--	--	--	يوكو اوتوشى		
١	١	--	--	--	--	--	--	هاراى ماكى كومى		
١	--	١	--	--	--	--	--	يوكو واكارى		
١	--	--	--	--	١	--	--	يوكو جورما		
٢٦	٤	٦	٤	٧	٢	٢	١	الإجمالى		

يوضح جدول (٣) مهارات اللعب من أعلى "ناجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين فى بطولة العالم للبودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م وفق كل تصنيف على حدى كالاتى:

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الذراعين "تى وازا" هى مهارة سيو ناجى وبلغت ١٥ تكرار بنسبة ٢٣.٤% من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الذراعين والبالغ عددهم ٦٤ تكرار وأقلهم هى مهارة أوبى تورى جايشى ومهارة تاي اوتوشى ومهارة أوكى اوتوشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة ١.٦% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الذراعين.

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الوسط "جوشى وازا" هى مهارة سودى تسورى كومى جوشى وبلغت ٨ تكرارات بنسبة ٣٤.٧% من إجمالى التكرارات لمهارات الرمى

باستخدام الوسط والبالغ عددهم ٢٣ تكرر وأقلهم هي مهارة تسوري جوشي ومهارة كوشى جورما ومهارى أوشيرو جوشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة ٤.٤% لكل منهم من إجمالي التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الوسط.

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمى باستخدام الرجلين "أشى وازا" هي مهارة أوتشى ماتا وبلغت ٢٧ تكرر بنسبة ٤١.٥% من إجمالي التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الرجلين والبالغ عددهم ٦٥ تكرر وأقلهم هي مهارة كو أوتشى جارى ومهارة هاراي تسورى كومي أشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة ١.٥% لكل منهم من إجمالي التكرارات لمهارات الرمى باستخدام الرجلين.

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن رميات التضحية الأمامية "ماى سوتيمى وازا" هي مهارة سومى جايشى وبلغت ٧ تكرارات بنسبة ٤٣.٦% من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الأمامية والبالغ عددهم ١٦ تكرر وأقلهم هي مهارة توماى ناجى ومهارة أورا ناجى ومهارى هايكومى جايشى التى بلغ استخدامهم ثلاث مرات بنسبة ١٨.٨% لكل منهم من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الأمامية.

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن رميات التضحية الجانبية "يوكو سوتيمى وازا" هي مهارة تانى أوتوشى وبلغت ١١ تكرر بنسبة ٤٢.٤% من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الجانبية والبالغ عددهم ٢٦ تكرر وأقلهم هي مهارة هاراي ماكى كومي ومهارة يوكو واكارى ومهارى يوكو جورما التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة ٣.٨% لكل منهم من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الجانبية.

جدول (٤)

مهارات اللعب من أعلى "تاجي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبات  
في بطولة العالم للحدود للأستاذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	الإجمالي	اللاعبات						اسم المهارة	تصنيف المهارة	
		ك٨٧+	ك٧٨	ك٧٠	ك٦٣	ك٥٧	ك٥٢			ك٤٨
%٢٧.٥	١١	٣	١	١	٥	--	١	--	اييون سيو ناجي	تاجي وازا
%٢٧.٥	١١	٣	٣	--	١	٢	--	٢	سومي اوتوشي	
%١٥	٦	--	١	--	١	٣	١	--	سيو ناجي	
%١٠	٤	--	٢	١	--	--	١	--	كاتا جورما	
%١٠	٤	--	١	--	--	٣	--	--	سيو اوتوشي	
%٥	٢	--	--	--	١	--	--	١	اوكي اوتوشي	
%٥	٢	--	١	--	--	--	--	١	أوتشي ماتا سكاشي	
%١٠٠	٤٠	٦	٩	٢	٨	٨	٣	٤	الإجمالي	
%٣٨.١	٨	١	--	٣	--	١	٣	--	سودي تسوري كومي جوشي	جوشي وازا
%٣٣.٢	٧	٣	--	١	١	--	١	١	هاراي جوشي	
%٩.٥	٢	--	--	--	٢	--	--	--	كوشي جورما	
%٤.٨	١	--	١	--	--	--	--	--	هانتي جوشي	
%٤.٨	١	--	--	--	--	١	--	--	تسوري جوشي	
%٤.٨	١	--	--	--	--	--	١	--	أوكي جوشي	
%٤.٨	١	١	--	--	--	--	--	--	تسوري كومي جوشي	
%١٠٠	٢١	٥	١	٤	٣	٢	٥	١	الإجمالي	
%٢٦	١٩	٢	٢	٥	٣	٢	٣	٢	اوتشي ماتا	اشي وازا
%٢٣.٣	١٧	٣	٣	٣	٢	٢	٢	٢	او اوشي جاري	
%١٥	١١	١	٢	٤	١	--	١	٢	او سوتو جاري	
%٩.٦	٧	١	٢	--	٣	--	١	--	كو سوتو جاري	
%٨.٢	٦	--	--	٥	--	--	--	١	كو سوتو جاكى	
%٥.٥	٤	--	--	--	--	١	١	٢	دي اشي پاراي	
%٤.١	٣	--	--	--	--	--	٢	١	كو اوتشي جاري	
%٢.٧	٢	--	--	--	١	١	--	--	هاراي تسوري كومي اشي	
%١.٤	١	--	--	١	--	--	--	--	او سوتو جابيشي	
%١.٤	١	--	--	١	--	--	--	--	او سوتو اوتوشي	
%١.٤	١	--	--	--	--	--	١	--	كو اوتشي جاكى	
%١.٤	١	--	--	١	--	--	--	--	ساساي تسوري كومي اشي	
%١٠٠	٧٣	٧	٩	٢٠	١٠	٦	١١	١٠	الإجمالي	
%٤٤.٤	٨	--	--	٣	--	٣	١	١	سومي جابيشي	هاي سوتيمي وازا
%٣٨.٩	٧	--	١	١	١	--	--	٤	توماي ناجي	
%١١.١	٢	--	--	١	--	--	--	١	اورا ناجي	
%٥.٦	١	--	--	--	--	--	--	١	هايكومى جابيشي	
%١٠٠	١٨	--	١	٥	١	٣	١	٧	الإجمالي	

٥٠%	٩	٢	--	--	١	٢	٣	١	تاني اوتوشى	مهارات الرمي
١٦.٨%	٣	--	--	٢	--	١	--	--	يوكو جورما	
١١.١%	٢	١	--	١	--	--	--	--	كو اوتشى ماكى كومى	
١١.١%	٢	١	١	--	--	--	--	--	او سوتو ماكى كومى	
٥.٥%	١	--	--	--	١	--	--	--	هاراى ماكى كومى	
٥.٥%	١	١	--	--	--	--	--	--	سوتو ماكى كومى	
١٠٠%	١٨	٥	١	٣	٢	٣	٣	١	الإجمالي	

يوضح جدول (٤) مهارات اللعب من أعلى "تاجى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبات فى بطولة العالم للحدودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م وفق كل تصنيف على حدى كالاتى:  
 -كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمي باستخدام الذراعين "تى وازا" هى مهارة ايون سيو ناجى وبلغت ١١ تكرار بنسبة ٢٧.٥% من إجمالي التكرارات لمهارات الرمي باستخدام الذراعين والبالغ عددهم ٤٠ تكرار وأقلهم هى مهارة أوكى أوتوشى ومهارة أوتشى ماتا سكاشى التى بلغ استخدامهم مرتان بنسبة ٥% لكل منهم من إجمالي التكرارات لمهارات الرمي باستخدام الذراعين.

-كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمي باستخدام الوسط "جوشى وازا" هى مهارة سودى تسورى كومى جوشى وبلغت ٨ تكرارات بنسبة ٣٨.١% من إجمالي التكرارات لمهارات الرمي باستخدام الوسط والبالغ عددهم ٢١ تكرار وأقلهم هى مهارة هانى جوشى ومهارة تسورى جوشى ومهارة أوكى جوشى ومهارى تسورى كومى جوشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة ٤.٨% لكل منهم من إجمالي التكرارات لمهارات الرمي باستخدام الوسط.

-كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الرمي باستخدام الرجلين "أشى وازا" هى مهارة أوتشى ماتا وبلغت ١٩ تكرار بنسبة ٢٦% من إجمالي التكرارات لمهارات الرمي باستخدام الرجلين والبالغ عددهم ٧٣ تكرار وأقلهم هى مهارة أو سوتو جايشى ومهارة أو سوتو أوتوشى ومهارة كو أوتشى جاكى ومهارة ساساى تسورى كومى أشى التى بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة ١.٤% لكل منهم من إجمالي التكرارات لمهارات الرمي باستخدام الرجلين.

-كانت أكثر المهارات تكرارا لفن رميات التضحية الأمامية "ماى سوتيمى وازا" هى مهارة سومى جايشى وبلغت ٨ تكرارات بنسبة ٤٤.٤% من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الأمامية والبالغ عددهم ١٨ تكرار وأقلهم هى مهارة هايكومى جايشى التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة ٥.٦% من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الأمامية.

-كانت أكثر المهارات تكرارا لفن رميات التضحية الجانبية "يوكو سوتيمى وازا" هى مهارة تانى أوتوشى وبلغت ٩ تكرارات بنسبة ٥٠% من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الجانبية والبالغ

عدهم ١٨ تكرر وأقلهم هي مهارة هاراي ماكي كومي ومهارة سوتو ماكي كومي التي بلغ استخدامهم مرة واحدة بنسبة ٥.٥% لكل منهم من إجمالي التكرارات لرميات التضحية الجانبية. يرجع الباحث أهمية البحوث التحليلية في أنها صورة صادقة عما يحدث بصورة فعلية داخل الملعب أي من خلال الأداء الفعلي للاعبين، وهذا ما يؤكد أسلوب التحليل المهاري حيث يمكن عن طريق تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب وتزداد هذه القيمة اذا ضبط التحليل في ضوء اعتبارات ومعايير محددة، بالإضافة إلى امكانية استخدام نتائج التحليل الذي عادة ما تكون بصفة دورية وفق نظام محدد في تحسين وتعديل مستوى الانجاز، فمن خلال تحليل بطولة العالم للأساتذة تبين من جدولي (٣)، (٤) الأداءات المهارية للعب من أعلى "تاجي وازا" المستخدمة في البطولة للاعبين واللاعبات وهي الأجابة على التساؤل الأول الذي ينص على : ما هي مهارات اللعب من أعلى "تاجي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للوجود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثاني: ما هي مهارات اللعب من أسفل "كاتامي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات في بطولة العالم للوجود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

#### جدول (٥)

مهارات اللعب من أسفل "كاتامي وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين

في بطولة العالم للوجود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	الإجمالي	اللاعبين							اسم المهارة	تصنيف المهارة
		ك١٠٠+	ك١٠٠	ك٩٠	ك٨١	ك٧٣	ك٦٦	ك٦٠		
٣٨%	٨	١	٢	١	--	٢	٢	--	يوكو شيهو جاتامية	أوساي وازا
١٩%	٤	--	٢	١	--	--	--	١	تاتية شيهو جاتامية	
١٤.٣%	٣	--	--	--	--	٢	١	--	كيسا جاتامية	
١٤.٣%	٣	١	--	--	--	١	--	١	كوزوية كامية شيهو جاتامية	
٤.٨%	١	--	--	--	--	--	--	١	اوكي جاتامية	
٤.٨%	١	--	--	--	--	--	--	١	كوزوية يوكو شيهو جاتامية	
٤.٨%	١	--	--	--	١	--	--	--	كوزوية كيسا جاتامية	
١٠٠%	٢١	٢	٤	٢	١	٥	٣	٤	الإجمالي	
٤٠%	٢	--	٢	--	--	--	--	--	كوشي جيمي	شيمي وازا
٢٠%	١	--	--	--	١	--	--	--	هاداكا جيمي	
٢٠%	١	--	--	--	١	--	--	--	أوكورية اري جيمي	
٢٠%	١	--	--	--	--	--	--	١	جياكو جوجي جيمي	
١٠٠%	٥	--	٢	--	٢	--	--	١	الإجمالي	
٦٦.٧%	٢	--	٢	--	--	--	--	--	جوجي جاتامية	كانستوسو وازا
٣٣.٣%	١	١	--	--	--	--	--	--	اودي جارامية	
١٠٠%	٣	١	٢	--	--	--	--	--	الإجمالي	

كاتامي وازا



يوضح جدول (٥) مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م وفق كل تصنيف على حدى كالاتى:

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن التثبيت "أوساى وازا" هى مهارة يوكو شيهو جاتامية وبلغت ٨ تكرارات بنسبة ٣٨% من إجمالى التكرارات لمهارات التثبيت والبالغ عددهم ٢١ تكرار وأقلهم هى مهارة أوكى جاتامية ومهارة كوزورية يوكو شيهو جاتامية ومهارة كوزورية كيسا جاتامية التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة ٤.٨% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات التثبيت.

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الخنق "شيمى وازا" هى مهارة كوشى جيمى وبلغت ٢ تكرار بنسبة ٤٠% من إجمالى التكرارات لمهارات الخنق والبالغ عددهم ٥ تكرارات وأقلهم هى مهارة هاداكا جيمى ومهارة أوكورية أرى جيمى ومهارة جياكو جوجى جيمى التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة ٢٠% لكل منهم من إجمالى التكرارات لمهارات الخنق.

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الكسر "كانستسو وازا" هى مهارة جوجى جاتامية وبلغت ٢ تكرار بنسبة ٦٦.٧% من إجمالى التكرارات لمهارات الكسر والبالغ عددهم ٣ تكرارات وأقلهم هى مهارة أودى جارامية التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة ٣٣.٣% من إجمالى التكرارات لمهارات الكسر.

### جدول (٦)

مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	الإجمالى	اللاعبات							اسم المهارة	تصنيف المهارة
		ك٨٧+	ك٧٨	ك٧٠	ك٦٣	ك٥٧	ك٥٢	ك٤٨		
٢٢.٨%	٨	٢	--	٢	٣	--	١	--	كيسا جاتامية	أوساى وازا
١٧.١%	٦	٢	--	٣	--	--	--	١	تاتية شيهو جاتامية	
١٧.١%	٦	١	٢	--	٢	--	--	١	يوكو شيهو جاتامية	
١٤.٤%	٥	--	--	١	--	١	٣	--	كوزورية كيسا جاتامية	
٨.٦%	٣	--	--	--	٢	--	١	--	كامية شيهو جاتامية	
٥.٧%	٢	--	--	--	--	١	--	١	كوزورية كامية شيهو جاتامية	
٥.٧%	٢	١	١	--	--	--	--	--	أوشيرو كيسا جاتامية	
٥.٧%	٢	٢	--	--	--	--	--	--	اورا جاتامية	
٢.٩%	١	--	--	--	--	--	١	--	كاتا جاتامية	
١٠٠%	٣٥	٨	٣	٦	٧	٢	٦	٣	الإجمالى	
٤٠%	٢	--	١	١	--	--	--	--	أوكورية أرى جيمى	شيمى وازا
٤٠%	٢	١	--	--	--	--	١	--	كوشى جيمى	
٢٠%	١	--	--	--	--	١	--	--	سناكو جيمى	
١٠٠%	٥	١	١	١	--	١	١	--	الإجمالى	

كاتامى وازا

كانستوسو وازا	جوجى جاتامية	١	--	٢	١	١	--	٥	%٨٣.٣
	أودى جارامية	--	--	--	١	--	--	١	%١٦.٧
	الإجمالى	١	--	٢	٢	١	--	٦	%١٠٠

يوضح جدول (٦) مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا" الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م وفق كل تصنيف على حدى كالاتى:

- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن التثبيت "أوساى وازا" هى مهارة كيسا جاتامية وبلغت ٨ تكرارات بنسبة ٢٢.٨% من إجمالى التكرارات لمهارات التثبيت والبالغ عددهم ٣٥ تكرار وأقلهم هى مهارة كاتا جاتامية التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة ٢.٩% من إجمالى التكرارات لمهارات التثبيت.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الخنق "شيمى وازا" هى مهارة أوكورية أرى جيمى ومهارة كوشى جيمى وبلغ ٢ تكرار بنسبة ٤.٠% لكل منهما من إجمالى التكرارات لمهارات الخنق والبالغ عددهم ٥ تكرارات وأقلهم هى مهارة سنكاكو جيمى التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة ٢.٠% من إجمالى التكرارات لمهارات الخنق.
- كانت أكثر المهارات تكرارا لفن الكسر "كانستسو وازا" هى مهارة جوجى جاتامية وبلغت ٥ تكرارات بنسبة ٨٣.٣% من إجمالى التكرارات لمهارات الكسر والبالغ عددهم ٦ تكرارات وأقلهم هى مهارة أودى جارامية التى بلغ استخدامها مرة واحدة بنسبة ١٦.٧% من إجمالى التكرارات لمهارات الكسر.

تعتبر المهارات فى اللعب الأرضى "كتامى وازا" ركن أساسى فى عملية التدريب لأنها وسيلة للفوز فى المباريات كما أنها تعتمد على المرونة فى الأداء للتنقل ما بين الفنون المختلفة (فن التثبيت - فن الخنق - فن الكسر)، فاللعب الأرضى لا يقل أهمية فى إحداث الفوز فى المنافسات بالنسبة للعب من أعلى لما يحتوية على ثلاث فرص للفوز وهم الفوز بالتثبيت أو الخنق أو بالكسر بينما للعب من أعلى فيحتوى على فرصة واحدة وهى الرمى فقط.

ومن خلال تحليل بطولة العالم للأساتذة تبين من جدولى (٥)، (٦) أن الأداءات المهارية للعب الأرضى "كتامى وازا" للاعبين واللاعبات بالرغم من قلتها مقارنة بالأداءات المهارية للعب من أعلى إلا أن أغلب المباريات التى استخدمت فيها تلك المهارات انتهت بالأبيضون التى كان أكثرها فن التثبيت مما يؤكد على أن اللاعبىن واللاعبات لديهم القدرة والتمكن من إنهاء المباراه خلال اللعب الأرضى وهذا نتيجة التدريب المستمر، وتتفق هذه النتائج مع حيدر جليل إبراهيم (٢٠١٧م) (٤)، وهى الأجابه على التساؤل الثانى الذى ينص على : ما هى مهارات اللعب من أسفل "كاتامى وازا"

الناجحة وعدد مرات تكرارها للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للحدود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثالث: ما هى أكثر المهارات استخداما للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للحدود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

### جدول (٧)

مهارات اللاعبين المستخدمة فى بطولة العالم للحدود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

م	اسم المهارة	التكرار	النسبة %	م	اسم المهارة	التكرار	النسبة %
١	اوتشى ماتا	٢٧	١٢.٢%	٢٧	سوتو ماكي كومي	٣	١.٤%
٢	او اوشى جارى	١٥	٦.٧%	٢٨	كوشى جيمى	٢	٠.٩%
٣	سيو ناجى	١٥	٦.٧%	٢٩	جوجى جاتامية	٢	٠.٩%
٤	ايبون سيو ناجى	١٤	٦.٣%	٣٠	أوكى جوشى	٢	٠.٩%
٥	سومى اوتوشى	١٢	٥.٤%	٣١	يوكو اوتوشى	٢	٠.٩%
٦	تانى اوتوشى	١١	٥%	٣٢	دى اشى باراى	٢	٠.٩%
٧	كو سوتو جاكى	٩	٤.١%	٣٣	كو اوتشى جاكى	٢	٠.٩%
٨	سودى تسورى كومي جوشى	٨	٣.٦%	٣٤	ساساى تسورى كومي اشى	٢	٠.٩%
٩	أوتشى ماتا سكاشى	٨	٣.٦%	٣٥	اوكى جاتامية	١	٠.٤%
١٠	يوكو شيهو جاتامية	٨	٣.٦%	٣٦	كوزوية يوكو شيهو جاتامية	١	٠.٤%
١١	كاتا جورما	٧	٣.١%	٣٧	كوزورية كيسا جاتامية	١	٠.٤%
١٢	سومى جايشى	٧	٣.١%	٣٨	هاداكا جيمى	١	٠.٤%
١٣	كو اوتشى جايشى	٥	٢.٣%	٣٩	أوكورية ارى جيمى	١	٠.٤%
١٤	تاتية شيهو جاتامية	٤	١.٨%	٤٠	اوبى تورى جايشى	١	٠.٤%
١٥	هاراى جوشى	٤	١.٨%	٤١	تاي اوتوشى	١	٠.٤%
١٦	او سوتو ماكي كومي	٤	١.٨%	٤٢	اوكى اوتوشى	١	٠.٤%
١٧	كيسا جاتامية	٣	١.٤%	٤٣	تسورى جوشى	١	٠.٤%
١٨	كو اوتشى ماكي كومي	٣	١.٤%	٤٤	كوشى جورما	١	٠.٤%
١٩	هايكومي جايشى	٣	١.٤%	٤٥	أوشيرو جوشى	١	٠.٤%
٢٠	توماى ناجى	٣	١.٤%	٤٦	هاراى ماكي كومي	١	٠.٤%
٢١	اورا ناجى	٣	١.٤%	٤٧	يوكو واكارى	١	٠.٤%
٢٢	تسورى كومي جوشى	٣	١.٤%	٤٨	يوكو جورما	١	٠.٤%
٢٣	او جوشى	٣	١.٤%	٤٩	كو اوتشى جارى	١	٠.٤%
٢٤	كوزوية كامية شيهو جاتامية	٣	١.٤%	٥٠	هاراى تسورى كومي اشى	١	٠.٤%
٢٥	او سوتو جارى	٣	١.٤%	٥١	جياكو جوجى جيمى	١	٠.٤%
٢٦	كو سوتو جارى	٣	١.٤%	٥٢	اودى جارامية	١	٠.٤%
		إجمالي التكرارات		٢٢٣			١٠٠%

يوضح جدول (٧) مهارات اللاعبين المستخدمة فى بطولة العالم للحدود للأساتذة كينجداو

٢٠١٩م وكانت مهارة أوتشى ماتا هى أكثر المهارات المستخدمة فى البطولة بعدد ٢٧ تكرار بنسبة

١٢.٢% من إجمالي عدد التكرارات المستخدمة في البطولة والبالغ عددها ٢٢٣ يليها مهارة أو أوتشى جارى ومهارة سيو ناجى بعدد ١٥ تكرار بنسبة ٦.٧% لكل منهما.

جدول (٨)

مهارات اللاعبات المستخدمة فى بطولة العالم للحدود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

م	اسم المهارة	التكرارات	النسبة%	م	اسم المهارة	التكرارات	النسبة%
١	اوتشى ماتا	١٩	٨.٨%	٢٦	أوتشى ماتا سكاشى	٢	٠.٩%
٢	او اوتشى جارى	١٧	٧.٩%	٢٧	كوشى جورما	٢	٠.٩%
٣	او سوتو جارى	١١	٥.١%	٢٨	هاراى تسورى كومى اشى	٢	٠.٩%
٤	اييون سيو ناجى	١١	٥.١%	٢٩	اورا ناجى	٢	٠.٩%
٥	سومى اوتوشى	١١	٥.١%	٣٠	كو اوتشى ماكى كومى	٢	٠.٩%
٦	تانى اوتوشى	٩	٤.٢%	٣١	او سوتو ماكى كومى	٢	٠.٩%
٧	سودى تسورى كومى جوشى	٨	٣.٧%	٣٢	أوشيرو كيسا جاتامية	٢	٠.٩%
٨	سومى جايشى	٨	٣.٧%	٣٣	كوزورية كامية شيهو جاتامية	٢	٠.٩%
٩	كيسا جاتامية	٨	٣.٧%	٣٤	اورا جاتامية	٢	٠.٩%
١٠	توماى ناجى	٧	٣.٣%	٣٥	أوكورية أرى جيمى	٢	٠.٩%
١١	هاراى جوشى	٧	٣.٣%	٣٦	كوشى جيمى	٢	٠.٩%
١٢	كو سوتو جارى	٧	٣.٣%	٣٧	كاتا جاتامية	١	٠.٥%
١٣	سيو ناجى	٦	٢.٧%	٣٨	سناكو جيمى	١	٠.٥%
١٤	كو سوتو جاكى	٦	٢.٨%	٣٩	أودى جارامية	١	٠.٥%
١٥	تاتية شيهو جاتامية	٦	٢.٨%	٤٠	هانى جوشى	١	٠.٥%
١٦	يوكو شيهو جاتامية	٦	٢.٨%	٤١	تسورى جوشى	١	٠.٥%
١٧	كوزورية كيسا جاتامية	٥	٢.٣%	٤٢	أوكى جوشى	١	٠.٥%
١٨	جوجى جاتامية	٥	٢.٣%	٤٣	تسورى كومى جوشى	١	٠.٥%
١٩	كاتا جورما	٤	١.٩%	٤٤	او سوتو جايشى	١	٠.٥%
٢٠	سيو اوتوشى	٤	١.٩%	٤٥	او سوتو أوتوشى	١	٠.٥%
٢١	دى اشى باراى	٤	١.٩%	٤٦	كو اوتشى جاكى	١	٠.٥%
٢٢	كو اوتشى جارى	٣	١.٤%	٤٧	ساساى تسورى كومى اشى	١	٠.٥%
٢٣	كامية شيهو جاتامية	٣	١.٤%	٤٨	هايكومى جايشى	١	٠.٥%
٢٤	يوكو جورما	٣	١.٤%	٤٩	هاراى ماكى كومى	١	٠.٥%
٢٥	اوكى اوتوشى	٢	٠.٩%	٥٠	سوتو ماكى كومى	١	٠.٥%
		إجمالى التكرارات		٢١٦			

يوضح جدول (٨) مهارات اللاعبات المستخدمة فى بطولة العالم للحدود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م وكانت مهارة أوتشى ماتا هى أكثر المهارات المستخدمة فى البطولة بعدد ١٩ تكرار بنسبة ٨.٨% من إجمالي عدد التكرارات المستخدمة فى البطولة والبالغ عددها ٢١٦ يليها مهارة أو أوتشى بعدد ١٧ تكرار بنسبة ٧.٩%.

يشير الباحث إلى أن المهارات الهجومية من العناصر الهامة في رياضة الجودو حيث أن الهجوم أثناء المباراه سواء بصفة مستمرة أو على فترات يحتاج من اللاعب إلى دقة عالية حتى يصل اللاعب إلى المهارة الخاصة به وبذلك يتمكن من أداء الرميات المتعددة المفاجئة الفعالة والتي يصعب على المنافس إعاقتها وتحديد اتجاهها.

وتتضح من دراسة مارك آدم وآخرون (Marek Adam and all ٢٠١٥م) (١٧) عند تحليله لبطولة كل اليابان للوزن المفتوح أن أكثر المهارات استخداما في البطولة هي مهارة أوتشى ماتا وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة تحليل بطولة الأساتذة كينجداو ٢٠١٩م والمبينة بالجدول (٧)، (٨) وهي الأجابة على التساؤل الثالث الذى ينص على : ما هي أكثر المهارات استخداما للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الرابع: ما هي أكثر الفنون التي استخدمها اللاعبون واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

#### جدول (٩)

#### الفنون المستخدمة فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

اللاعبين		اللاعبات		الفنون المستخدمة	
النسبة %	التكرارات الناجحة	النسبة %	التكرارات الناجحة		
٢٨.٦%	٦٤	١٨.٥%	٤٠	تى وازا	ناجى وازا
١٠.٤%	٢٣	٩.٧%	٢١	جوشى وازا	
٢٩.٢%	٦٥	٣٣.٨%	٧٣	أشى وازا	
٧.٢%	١٦	٨.٤%	١٨	ماى	سوتيمى
١١.٦%	٢٦	٨.٤%	١٨	يوكو	وازا
٩.٤%	٢١	١٦.١%	٣٥	أوساى وازا	كتامى وازا
٢.٣%	٥	٢.٣%	٥	شيمى وازا	
١.٣%	٣	٢.٨%	٦	كانستسو وازا	
١٠٠%	٢٢٣	١٠٠%	٢١٦	الإجمالى	

يوضح جدول (٩) الفنون المستخدمة للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م :

- كان فن الرمي باستخدام الرجلين "أشى وازا" للاعبين هو أكثر الفنون المستخدمة فى البطولة بعدد ٦٥ تكرار بنسبة ٢٩.٢% من إجمالى عدد التكرارات المستخدمة فى البطولة والبالغ عددها ٢٢٣ وأقلها فن الكسر "كانستسو وازا" بعدد ٣ تكرارات بنسبة ١.٣% من إجمالى عدد التكرارات المستخدمة فى البطولة.

- كان فن الرمي باستخدام الرجلين "أشى وازا" للاعبات هو أكثر الفنون المستخدمة فى البطولة بعدد ٧٣ تكرر بنسبة ٣٣.٨% من إجمالى عدد التكرارات المستخدمة فى البطولة والبالغ عددها ٢١٦ وأقلها فن الخنق "شيمى وازا" بعدد ٥ تكرارات بنسبة ٢.٣% من إجمالى عدد التكرارات المستخدمة فى البطولة.

يتضح من جدول (٩) أن مهارات الرجلين "أشى وازا" هى أكثر الفنون المستخدمة فى البطولة وتتفق هذه النتائج وفق لما أشارت إليه نتائج دراسة مارك آدم، كاتريزينا ستيركويكز **Marek Adam, Katarzyna Sterkowicz** (٢٠١٨م) (١٦) وهذه النتيجة هى الأجابة على التساؤل الرابع الذى ينص على : ما هى أكثر الفنون التى استخدمها اللاعبون واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل الخامس: ما هى حالات الفوز للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

### جدول (١٠)

#### حالات الفوز للاعبين فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	اجمالي المباريات	اللاعبين							
		ك١٠٠+	ك١٠٠	ك٩٠	ك٨١	ك٧٣	ك٦٦	ك٦٠	
٦٧%	١٦٧	٢٣	٢٠	٢٧	٢٩	٢٣	٢٦	١٩	ناجى وازا
١٠.٨%	٢٧	٣	٧	٢	٣	٥	٣	٤	كاتامى وازا
٢٠%	٥٠	٧	٨	٩	٤	٢	٨	١٢	هانسكوماكى
١.٦%	٤	١	--	--	١	٢	--	--	فوزن جاتشى
٠.٦%	١	--	--	--	--	١	--	--	كيكن جاتشى
١٠٠%	٢٤٩	٣٤	٣٥	٣٨	٣٧	٣٣	٣٧	٣٥	اجمالي المباريات

يوضح جدول (١٠) حالات الفوز للاعبين فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م فكان أكثر حالات الفوز باستخدام فن الصراع من أعلى "ناجى وازا" لعدد ١٦٧ مباراه بنسبة ٦٧% من إجمالى عدد المباريات والبالغ عددهم ٢٤٩ مباراه وأقلهم الفوز بالانسحاب "كيكن جاتشى" لعدد حالة واحدة بنسبة ٠.٦% من إجمالى عدد المباريات.

### جدول (١١)

حالات الفوز للاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	اجمالي المباريات	اللاعبات							
		ك٨٧+	ك٧٨	ك٧٠	ك٦٣	ك٥٧	ك٥٢	ك٤٨	
٦٠.٥%	١٤٤	٢٠	١٩	٢٤	١٩	٢٢	٢٠	٢٠	ناجى وازا
١٨.٩%	٤٥	٨	٤	٨	٩	٥	٦	٥	كاتامى وازا
١٩.٣%	٤٦	٨	٦	٦	٧	٧	٦	٦	هانسكوماكى
٠.٨%	٢	--	١	--	١	--	--	--	فوزن جاتشى
٠.٥%	١	--	--	١	--	--	--	--	كيكن جاتشى
١٠٠%	٢٣٨	٣٦	٣٠	٣٩	٣٦	٣٤	٣٢	٣١	اجمالي المباريات

يوضح جدول (١١) حالات الفوز للاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م فكان أكثر حالات الفوز باستخدام فن الصراع من أعلى "ناجى وازا" لعدد ١٤٤ مباراه بنسبة ٦٠.٥% من إجمالى عدد المباريات والبالغ عددهم ٢٣٨ مباراه وأقلهم الفوز بالانسحاب "كيكن جاتشى" لعدد حالة واحدة بنسبة ٠.٥% من إجمالى عدد المباريات.

يحتوى اللعب من أعلى "ناجى وازا" على مهارات أكثر عددا من اللعب الأرضى وبذلك فكل لاعب له المهارة المفضلة التى يستطيع التدريب عليها لأتقانها وأدائها فى المباره، ومن خلال ملاحظة مباريات البطولة وجد الباحث أن أغلب المباريات تنتهى بالأبيض وهذا إن دل فيدل على أن التدريب على المهارة المفضلة هام للاعب لتحقيق الفوز وأنهاء المباره ومن خلال ما هو موضح بجدول (١٠)، (١١) تتفق هذه النتيجة مع آمال سعد عمر (٢٠١٤م) (٢)، ايفان سيجدى وآخرون Ivan Segedi and all (٢٠١٤م) (١٤)، ايفان سيجدى وهرفوجى سيرتك Ivan Segedi, Hrvoje Sertić (٢٠١٤م) (١٣) وهى الأجابه على التساؤل الخامس الذى ينص على : ما هى حالات الفوز للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

- عرض ومناقشة نتائج التساؤل السادس: ما هى النقاط التى تم احتسابها للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

جدول (١٢)

النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	الإجمالى	اللاعبين							
		ك١٠٠+	ك١٠٠	ك٩٠	ك٨١	ك٧٣	ك٦٦	ك٦٠	
%٦٤.٦	١٧٢	٢٧	٢٨	٢٤	٢٣	٢٠	٢٢	٢٨	ايون
%٣٥.٤	٩٤	١٠	١١	١٣	٢٢	١٢	١٥	١١	وازارى
%١٠٠	٢٦٦	الإجمالى							
النسبة %	الإجمالى	اللاعبات							
		ك٨٧+	ك٧٨	ك٧٠	ك٦٣	ك٥٧	ك٥٢	ك٤٨	
%٦٦.٣	١٧٣	٣١	٢٠	٣٢	٢٩	٢١	٢٣	١٧	ايون
%٣٣.٧	٨٨	٩	١١	١٥	٩	١٥	١٢	١٧	وازارى
%١٠٠	٢٦١	الإجمالى							

يوضح جدول (١٢) النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م فكان اجمالى عدد التكرارات ٢٦٦ تكرر للاعبين، المحتسبة ايون ١٧٢ تكرر بنسبة %٦٤.٦ بينما التكرارات المحتسبة وازارى ٩٤ تكرر بنسبة %٣٥.٤، بينما كان عدد التكرارات لللاعبات ٢٦١ تكرر، المحتسبة ايون ١٧٣ تكرر بنسبة %٦٦.٣ بينما التكرارات المحتسبة وازارى ٨٨ تكرر بنسبة %٣٣.٧،

يقوم الاتحاد الدولى للجودو بإدخال تعديلات مستمرة على قانون الجودو لتشجيع اللعب الهجومى وفرض الانذارات مما أثر هذا على أداء اللاعبين الدفاعى فأصبح الطابع الهجومى للأداء هو السائد وتم الإبتعاد عن الأسلوب الدفاعى وبات هذا واضحا على نتائج اللاعبين فى بطولة الأساتذة وما يوضحة جدول (١٢) وتتفق تلك النتائج مع ايفان سيجدى وآخرون **Ivan Segedi and all** (٢٠١٤م) (١٢) مايكل كالمت وآخرون **Michel Calmet and all** (٢٠١٨) (١٨) وهى الأجابة على التساؤل السادس الذى ينص على : ما هى النقاط التي تم احتسابها للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟  
- عرض ومناقشة نتائج التساؤل السابع: ما هو زمن تحقيق الفوز فى المباراه للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟



### جدول (١٣)

زمن تحقيق الفوز في المباره للاعبين في بطولة العالم للوجود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	اجمالي المباريات	اللاعبين							
		ك١٠٠+	ك١٠٠	ك٩٠	ك٨١	ك٧٣	ك٦٦		ك٦٠
٥٣.٨%	١٣٤	٢٥	٢٢	١٥	١٧	١٨	١٦	٢١	قبل انتهاء الوقت
١٨%	٤٥	٦	٦	٨	٦	٩	٧	٣	حتى انتهاء الوقت
٢٨.٢%	٧٠	٣	٧	١٥	١٤	٦	١٤	١١	الانتقال لمباراه النقطة الذهبية
١٠٠%	٢٤٩	٣٤	٣٥	٣٨	٣٧	٣٣	٣٧	٣٥	اجمالي المباريات

يوضح جدول (١٣) زمن تحقيق الفوز في المباره للاعبين في بطولة العالم للوجود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م وكان أكثر حالات الفوز قبل انتهاء وقت المباره لعدد ١٣٤ مباراه بنسبة ٥٣.٨% يليها الفوز في مباراه النقطة الذهبية لعدد ٧٠ مباراه بنسبة ٢٨.٢% ثم الفوز مع انتهاء وقت المباره لعدد ٤٥ مباراه بنسبة ١٨% من إجمالي عدد المباريات البالغ عددهم ٢٤٩ مباراه.

### جدول (١٤)

زمن تحقيق الفوز في المباره للاعبات في بطولة العالم للوجود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م

النسبة %	اجمالي المباريات	اللاعبات							
		ك٨٧+	ك٧٨	ك٧٠	ك٦٣	ك٥٧	ك٥٢		ك٤٨
٥٨.٤%	١٣٩	٢٢	١٨	٢٨	٢٣	١٥	١٨	١٥	قبل انتهاء الوقت
١٦.٤%	٣٩	٦	٦	٥	٤	٤	٦	٨	حتى انتهاء الوقت
٢٥.٢%	٦٠	٨	٦	٦	٩	١٥	٨	٨	الانتقال لمباراه النقطة الذهبية
١٠٠%	٢٣٨	٣٦	٣٠	٣٩	٣٦	٣٤	٣٢	٣١	اجمالي المباريات

يوضح جدول (١٤) زمن تحقيق الفوز في المباره للاعبات في بطولة العالم للوجود للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م وكان أكثر حالات الفوز قبل انتهاء وقت المباره لعدد ١٣٩ مباراه بنسبة ٥٨.٤% يليها الفوز في مباراه النقطة الذهبية لعدد ٦٠ مباراه بنسبة ٢٥.٢% ثم الفوز مع انتهاء وقت المباره لعدد ٣٩ مباراه بنسبة ١٦.٤% من إجمالي عدد المباريات البالغ عددهم ٢٣٨ مباراه. تشير **نيفين حسين محمود (٢٠١٤م)** إلى أن لاعبي المستوى العالي أصبح يمتلكون الضغط الهجومي والسيطرة على مجريات اللعب نتيجة الاستفادة من إمكانياتهم والفرص المتاحة في تنفيذ الاداءات المهارية بطريقة مباشرة سواء بالهجوم المستمر بالتحول من خطة هجومية إلى أخرى من الاداءات الخطئية للعب الأرضي أو عن طريق دمج الاداءات الخطئية المركبة بين مهارات اللعب من أعلى ومهارات اللعب الأرضي بشكل متناسق وهادف وسريع لفتح ثغرات في دفاع منافسيهم أو بالاستفادة من إندارات منافسيهم لتحقيق الفوز. (٩ : ٤٣٩)

ومن خلال ما سبق ومحتوى الجدول (١٣)، (١٤) يمكن الأجابة على التساؤل السابع الذى ينص على : ما هو زمن تحقيق الفوز فى المباره للاعبين واللاعبات فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م؟

#### الاستخلاصات والتوصيات:

##### أولاً: الاستخلاصات :

من خلال أهداف البحث والإجابة على التساؤلات وفى حدود هذه النتائج وتفسيرها نستخلص الآتى:

- أكثر مهارات اللعب من أعلى "ناجى وازا" المستخدمة فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م للاعبين هى مهارة أوتشى ماتا، بينما للاعبات هى مهارة أوتشى ماتا.
- أكثر مهارات اللعب من أسفل "كتامى وازا" المستخدمة فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م للاعبين هى مهارة يوكو شيهو جاتامية، بينما للاعبات هى مهارة كيسا جاتامية.
- تعتبر أكثر المباريات فوزا فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م باستخدام فن الصراع من أعلى "ناجى وازا" للاعبين بنسبة ٦٧% واللاعبات بنسبة ٦٠.٥% مقارنة بفن اللعب من أسفل "كتامى وازا".
- الفوز بالأبيض للاعبين بنسبة ٦٤.٦% واللاعبات بنسبة ٦٦.٣% أكثر من الفوز بالوازارى فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م.
- تم تحقيق الفوز فى المباريات للاعبين بنسبة ٥٣.٨% واللاعبات بنسبة ٥٨.٤% قبل أنتهاء المباره مقارنة بإنهاء الوقت أو الأنتقال لمباراه النقطة الذهبية فى بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩م.

##### ثانياً: التوصيات :

فى ضوء استخلاصات البحث يوصى الباحث بما يلى:

- الاهتمام بالتحليل الكمى واستخدامه كمؤشر فى دراسة وتفسير المهارات للوصول إلى أفضل أداء ممكن فى ضوء الظروف الخاصة بالأداء و المرحلة السنية.
- إعداد فرق متخصصة لتحليل البطولات المحلية والدولية فى الاتحاد المصرى للجودو.
- اهتمام المدربين باللعب الأرضى وضرورة تدريب اللاعبين عليه بمختلف أنواعه.
- التركيز على كافة المهارات وإعداد اللاعب لإمتلاك كافة الحلول خلال البطولات أمام مختلف المستويات من اللاعبين.

- إعداد اللاعبين فى الجانب الخططى خلال البطولات ليتمكن من إدارة المباراه بشكل فاعل وعلى مختلف مستويات المنافسة.
- اهتمام المدربين بمتابعة وتحليل البطولات الدولية للتعرف على أهم الأداءات المهارية والخططية الجديدة فى ضوء التعديلات القانونية الجديدة المستمرة.
- إعداد اللاعبين بدنياً بشكل يمكنهم من توزيع الجهد بشكل جيد خلال زمن المباريات.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- ١- أمال جابر متولى (٢٠١٣م) : مبادئ الميكانيكا الحيوية وتطبيقاتها فى المجال الرياضى، ط١، ماهى للنشر والتوزيع، الإسكندرية.
- ٢- أمال سعد عمر (٢٠١٤م) : دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية المستخلصة من بطولة العالم للجودو باليابان ٢٠١٠م رجال، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- ٣- إيهاب كامل عفيفى (١٩٩٦م) : الجودو الاسس والتطبيقات، مؤسسة مختار لنشر وتوزيع الكتب.
- ٤- حيدر جليل ابراهيم (٢٠١٧م) : دراسة تحليلية لتقييم بعض متغيرات الأداء المهارى فى بطولة المنطقة الشمالية لناشئى الجودو، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، العدد ٢٦، مجلد ٩، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة ديالى، العراق، ص (١٢٤ - ١٣٩).
- ٥- زاهر محمد حسن (٢٠١٧م) : دراسة تحليلية لبطولة الجراندي سلام للجودو أبوظبى ٢٠١٧، بحث منشور، مجلة كلية التربية الرياضية، المجلد ٢٩، العدد ٤، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، العراق، ص (٣٣٢ - ٣٤٢).
- ٦- طارق محمد عوض (ديسمبر ٢٠٠٥م) : دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى (ناجى وازا) فى بطولة العالم الرابعة والعشرون للرجال فى رياضة الجودو بالقاهرة ٢٠٠٥م، بحث منشور، المجلة العلمية للبحوث والدراسات فى التربية الرياضية، عدد ١١، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد، ص (١٦٦ - ٢٠٥).
- ٧- طارق محمد عوض، ريهام محمد نبوى (فبراير ٢٠١٨م) : دراسة فعالية التكنيك الهجومى التخصصى لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجى وازا" فى بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة

- الجودو Kazakhstan Astana 2015، بحث منشور، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة،  
مجلد ٥١، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ص (١٢٠ - ١٣٥).
- ٨- طارق محمد عوض، محمد حامد محمد (أكتوبر ٢٠١٦م) : دراسة فعالية التكنيك الهجومي  
التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى "تاجي وازا" فى بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة  
الجودو Kazakhstan Astana 2015، بحث منشور، عدد خاص بالمؤتمر العلمى الدولى  
السابع: التنمية البشرية والقضايا الرياضية المعاصرة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان،  
ص (٨٥ - ١٣١).
- ٩- نيفين حسين محمود (٢٠١٤م) : دراسة تحليلية للأساليب الفنية للاداءات المهارية  
والخططية لاولمبياد لندن ٢٠١٢م رجال فى رياضة الجودو، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية  
البدنية وعلوم الرياضة، العدد ٧٠، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ص (٤٠٧ -  
٤٤٦).

#### المراجع الأجنبية

- 10- **Ciro José Brito, Bianca Miarka, Alfonso López Díaz de Durana, David H. : Fukuda Home Advantage in Judo: Analysis by the Combat Phase, Penalties and the Type of Attack, Journal of Human Kinetics, volume 57, pp. 213-220, 2017.**
- 11- **Fábio Dal Bello, Esteban Aedo-Muñoz, Ciro José Brito, Bianca Miarka : PERFORMANCE ANALYSIS AND PROBABILITIES BY GENDER IN JUDO: COMBAT PHASES, TECHNIQUES AND BIOMECHANICAL LEVERS, Physical Education and Sport, Volume 17, Issue 1, pp. 135 - 148, 2019.**
- 12- **INTERNATIONAL JUDO FEDERATION : etailed Explanation of the IJF Judo Refereeing Rules, Effective from 1 January 2018, (Updated Version 13 January 2020).**
- 13- **Ivan Segedi, Hrvoje Sertić : CLASSIFICATION OF JUDO THROWING TECHNIQUES ACCORDING TO THEIR IMPORTANCE IN**

**JUDO MATCH**, 7th international scientific conference on Kinesiology – Fundamental and applied kinesiology, Volume 46, pp 107–112, 2014.

14– Ivan Segedi, Hrvoje Sertić, Dario Franjić, Nenad Kuštro, Davor Rožac : **Analysis of judo match for seniors**. Journal of Combat Sports and Martial Arts, Volume 5, Issue 2, pp 57–61, 2014.

15– Jigoro Kano Kodokan Judo : **The Essential Guide to Judo by Its Founder**, KODANSHA INTER–NATIONAL Ltd, printing in japan, Published 1994.

16– Marek Adam, Katarzyna Sterkowicz–Przybycie : **The efficiency of tactical and technical actions of the national teams of Japan and Russia at the World Championships in Judo (2013, 2014 and 2015)**, Biomedical Human Kinetics, Volume 10, Issue 1, pp. 45–52, February 2018.

17– Marek Adam, Hiromi Tomita, Michał Szymański, Piotr Klimowicz, Sławomir Tyszkowski, Beata Wolska : **Ways of performing judo throws, and their efficiency, assessed in the open weight category in All–Japan Judo Championships**, Journal of Martial Arts Anthropology, volume 15, Issue 1, pp. 39–45, 2015.

18– Michel Calmet, Emanuela Pierantozzi, Stanislaw Sterkowicz, Bob Challis, Emerson Franchini : **Rule change and Olympic judo scores, penalties and match duration**, International Journal of Performance Analysis in Sport, volume 17, Issue 4, pp. 458 – 465, 2017.

19– Rafael Lima Kons, Jorge Nelson Da Silva Júnior, Gabriela Fischer, Daniele Detanico : **OLYMPIC AND PARALYMPIC GAMES RIO 2016: A TECHNICAL–TACTICAL ANALYSIS OF JUDO MATCHES**, Kinesiology – International Journal of Fundamental and Applied Kinesiology, Volume 50, Issue 2, pp. 204–210, 2018.

20- Xian Mayo, Xurxo Dopico-Calvo, Eliseo Iglesias-Soler : **An Analysis Model for Studying the Determinants of Throwing Scoring Actions During Standing Judo**, Journals Sports, Volume 7, Issue 2, February 2019.

#### الشبكة الدولية للمعلومات

- 21- <https://judobase.ijf.org/#/competition/profile/1765/results>
- 22- [http://judolive01.lb.judobase.org/www.judo-world.net/ijf/masters/2019\\_qingdao/](http://judolive01.lb.judobase.org/www.judo-world.net/ijf/masters/2019_qingdao/)
- 23- <https://www.ijf.org/competition/1765>
- 24- <https://www.ijf.org/news/show/judo-makes-the-grade-in-barbados>
- 25- <http://www.ippon.org/masters2019.php>
- 26- <https://www.youtube.com/user/judo/videos>