

تأثير العروض الرياضية علي الذكاء البصري المكاني لتلميذات المرحلة الاعداديه

أ.د/نشوى محمود احمد نافع

أ.د/شيرين احمد طه حسن

م.د/شيماء عبد الحميد عبد السلام

ياسمين حسين محمد صالح

مقدمة البحث:

تُعد العروض الرياضية من أفضل الطرق التي تخرج ما بداخل الفرد من ابداع وجمال واحاسيس إنسانية مدعومة بالموسيقى المعبرة عن اللوحة الفنية المقدمة داخل العرض، ونادرا ما نجد احتفال من الاحتفالات او المناسبات القومية لا يحتوي على عرض من العروض الرياضية، ولذلك تقاس تقدم الدول بما تستطيع من تقديمه من عروض ومهرجانات رياضية مدعومة بوسائل الابهار الضوئية والصوتية والإمكانات.

ويذكر "صديق طولان وآخرون" (٢٠٠٩م) أن العروض الرياضية بما تحتويه من عناصر وأشكال وأنواع تعتبر فن وعلم، حيث فيها فنون كثيرة كالتصميم والإخراج والتصوير والرسم، وكذلك يدخل فيها الكثير من العلوم كعلم الحركة والتخطيط والإدارة والتغذية وعلم النفس والتدريب الرياضي وطرق التدريس، لذلك تعتبر المهرجانات والعروض الرياضية بما فيها من تداخل علمي ولمسات فنية عملاً متكاملًا. (١٤ : ١٩٢)

ويؤكد "فتحي أحمد" (٢٠١٢م) على أن العروض الرياضية تعتبر انعكاساً حقيقياً لتطور الثقافة الرياضية لمختلف دول العالم المتحضر، ومقياساً لصحة النظم السياسية، والاجتماعية والاقتصادية لكل منها ومصطلحاً شائعاً تداوله العديد من دول العالم للتعبير عن صورة المجتمع وما وصل اليه من مستوى ثقافي، وتربوي، وعلمي، وفني ورياضي. (٢٠ : ٢٠٨-٢١٠)

وتتفق كلاً من "سامية الهجرسي" (٢٠٠١م)، "عنايات فرج، فاتن البطل" (٢٠٠٤م)، "عطيات خطاب وآخرون" (٢٠٠٦م)، "محمد شحاتة، أحمد الشاذلي" (٢٠١٠م) على أن الرياضية

تعتبر واجهة لقياس تقدم الشعوب رياضياً، ومرآة تعكس مدى التقدم والثقافي والرياضي للمجتمع، لذلك تعطى الدول المتقدمة أهمية خاصة لها، فهي العروض كبرى سواء من الناحية القومية أو البدنية أو التربوية أو العقلية أو الجمالية، كما الحضاري لها تعمل على الارتقاء بالمستوي البدني والصحي للأفراد المشتركين وتؤدي إلى النمو الشامل المتزن وإلى تحسين القوام واكسابهم اللياقة البدنية، كما تسهم في إكساب المشتركين مختلف الصفات الخلقية والإرادية الحميدة كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والشجاعة والتربية العقلية عن طريق حفظ الحركات المختلفة المتعددة وتصور وأداء الحركات والربط الذهني بينها، كما أنها تكسبهم الاحساس والتذوق الجمالي الناتج عن جمال الحركات والتشكيلات والأدوات وجمال الموسيقى وروعة وتناسق الألوان والملابس. (١٠: ٥)، (١٥: ٢٢)، (١٨: ٢٨٧)، (٢٢: ٣٤٤-٣٤٦)،

وتسهم العروض الرياضية في التربية العملية للمشاركين عن طريق حفظهم للحركات المختلفة والمتعددة التي يشملها العرض، كما أن ما يتطلبه العرض من ربط ذهني بين الحركات بعضها والبعض الآخر، وبين الموسيقى يساعد على تنمية سرعة التفكير وحسن التصرف وسرعة الاستجابة لدي المشاركين. (٢٧: ٤٠)

وتشكل عروض التمرينات والجمباز واحدة من العروض الرياضية التي تعتمد أساساً على أسلوب الفقرة الحركية والتي تتميز بالانسيابية والشكل الجمالي والحركي، والمصممة وفقاً للأسس والمبادئ العلمية والبدنية والنفسية والجمالية والتربوية والفسولوجية بغرض عرضها أمام المشاهدين لتعبر عن مدي ما وصل إليه المشتركين من الاتقان والدقة والانسيابية والبراعة في الأداء والتقدم في المستوى الرياضي. (١٧: ٤)

وأساس الذكاء في العلاقات الإنسانية يشمل القدرة على أن نميز ونستجيب استجابة ملائمة للحالات النفسية والأمزجة والميول والرغبات الخاصة بالأخرين وتهيئة العقول للاستجابة وبضيف جاردرنر أن مفتاح معرفة الذات في ذكاء العلاقات الإنسانية هو التعرف على المشاعر الخاصة والقدرة على التمييز بينها، والاعتماد عليها لتوحيد السلوك. (٣٠: ٢)

ويعتبر الذكاء المتعدد من أهم النظريات التربوية حيث توصل لها العالم "هاورد جاردرنر" عام (١٩٨٣) حيث اهتمت الكثير من الدول في القرون الاخيرة في تطوير العملية التربوية وأن

أكثر ما يساعد على تطور وتقدم العملية التربوية هو الذكاء المتعدد وقد أثرت هذه النظرية تأثيراً واضحاً في تغيير نظره المدرسين الى طلابهم حيث اكدت على وضوح الفروق الفردية بين الطلاب وأصبح من الواجب التعامل مع الطلاب وفق قدرتهم الذهنية وبناء على ما تقدم سعت الباحثة إلى الاهتمام بذكاء المكاني البصري لما لها أهمية في ارجاع الارسال في التنس فإن تعلم مهارة الارجاع في التنس باستخدام نظرية الذكاءات المتعددة تجعل عملية التعليم مبنية على مصادر قوة المتعلم. (٣٤: ١٠٥)

فالأداء العالي يرتبط بقدرة اللاعب على توظيف ذكائه البصري في مواقف اللعب وإن ضعف الذكاء البصري لديه يتسبب في انخفاض مستوي الأداء، وأن المعلومات البصرية غير الدقيقة تفقد الجسم التوقيت المناسب، مما يتسبب في انخفاض مستوي الأداء فمن اللازم تطوير بطاريات الاختبار البصرية في الأنشطة الرياضية المختلفة التي تستخدم للتقييم وتحسين مستوي القدرات البصرية للرياضيين، نظراً لاختلاف المتطلبات البصرية الخاصة بكل رياضة مع تقنين إجراءات التدريب بشكل يتلاءم مع الاحتياجات الخاصة بكل لعبة. (٤: ٢٥)

مشكلة البحث وأهميته:

لقد ازداد اهتمام الكثير من بلدان العالم المتقدمة في العصر الحديث بالعروض والمهرجانات الرياضية ايماناً منها بأنها هي الأساس الذي يتشكل عليه بناء الشباب وتفوقه رياضياً حيث أن لها أهمية كبيرة ودوراً فعالاً في خلق المواطن الصالح والتربية الشاملة المتكاملة والارتقاء بالمستوى الصحي للفرد وتطوير العمل وزيادة الإنتاج والوصول الى المستويات الرياضية العالية. (١٨: ٢٨٧)

وتعتبر العروض والمهرجانات الرياضية من أهم وسائل الإنسان في التفكير والتعبير عما بوجوده من انفعالات، بل هي بالفعل أحسن وسيلة حيه لصهر الأفكار والأحاسيس الإنسانية، وصبها في قطاعات فنية، كما تعتبر من النماذج الحقيقية المعبرة عن لون معين من ألوان الثقافة، والحضارة والتاريخ، الفكر الإنساني، والجمال الحركي. (٢٢: ٢١)

كما أنها تلعب دوراً حيويًا وهاماً في العالم المعاصر، فهي تعكس ما وصلت اليه الدولة من مستوى ثقافي وتربوي وفني وتكنولوجي، كما أن هناك اهتمام واضح بإعدادها وتقديمها في افتتاح

وختام المهرجانات والدورات الأولمبية المختلفة، بالإضافة إلى أنها تستخدم كوسيلة ناجحة من وسائل الدعاية والإعلام والسياحة لتُعرف شعوب العالم بالمستوى الحقيقي للتقدم والازدهار ومدى التدفق الجمالي الحركي الذي وصل إليه أبناء هذه الدولة. (١٤ : ١٩١) ، (٢١ : ١١٩)

قامت الباحثة بإجراء دراسة مسحية للدراسات التي أُجريت في مجال العروض الرياضية في المصادر العملية المختلفة، وفي حدود ما توصلت إليه الباحثة من دراسات وبحوث، وجدت أنها قليلة جداً ومعظمها يهدف إلى التعرف على تأثير العروض الرياضية على الكفاءة الفسيولوجية أو الرضا الحركي، أو القدرات البدنية أو تطوير التوافق العضلي العصبي ودراسات تحليلية لمكونات العروض الرياضية، بينما لم تتعرض أي دراسة إلى تطوير الذكاء البصري المكاني وسرعة رد الفعل الحركي لتلميذات المرحلة الإعدادية، مما كان من أهم الدوافع التي دعت الباحثة إلى تطبيق تلك الدراسة على مجتمع من التلميذات المشاركات بالعروض الرياضية بالمدرسة.

كما لاحظت الباحثة من خلال متابعتها للعديد من العروض الرياضية وكذلك تدريبهم عليها والمقابلات الشخصية التي أجرتها مع العديد من أعضاء هيئة التدريس في مجال العروض الرياضية، أن هناك ضعف في تطوير القدرات العقلية بصفة عامة والذكاء البصري المكاني بصفة خاصة والذي يساعدهم على سرعة وحسن التفكير وكذلك سرعة رد الفعل الحركي، لذا رأت الباحثة ضرورة إجراء هذه الدراسة للتعرف على تأثير العروض الرياضية على الذكاء البصري المكاني لتلميذات المرحلة الإعدادية.

هدف البحث:

التعرف على تأثير العروض الرياضية على الذكاء البصري المكاني لتلميذات المرحلة الإعدادية.

فروض البحث:

- ١ - توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث التجريبية في الذكاء البصري المكاني، لصالح القياس البعدي.
- ٢ - توجد نسب تحسن بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث التجريبية في الذكاء البصري المكاني لصالح القياس البعدي.

مصطلحات البحث:

١ - العروض الرياضية:

هي "مجموعة من التمرينات البدنية حرة أو بالأدوات وضعت طبقاً للمبادئ العلمية والفنية والجمالية تؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية، وذلك بغرض عرضها أمام المشاهدين، تعكس مدى ما وصل إليه المشتركون في العرض من تقدم في النواحي الرياضية والفنية لإظهار فكرة معينة". (١٨ : ٢٨٧)

٢ - الذكاء البصري المكاني:

هو "القدرة على تحديد الأبعاد، وتصور الأشكال والرسومات، وإدراك أوضاع الأشكال وحالاتها في الفراغ، والقدرة على التخيل الفراغي، وتكوين صور ذهنية للأشياء بأشكالها وأبعادها الحقيقية". (٨ : ١٥)

الدراسات المرجعية

- قام أشرف أبو الوفا عبدالرحيم واخرون(٢٠٢٤م)(٣) بدراسة تهدف الي التعرف على أثر استخدام استراتيجية الذكاء الجسمي حركي - البصري المكاني على تنمية مهارة التصويبه السلمية في كرة السلة لدي طلاب كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي وتمثلت عينة الدراسة من (٦٠) طالب ، وقد استخدم الباحث الاسلوب الاحصائي (المتوسط الحسابي- الانحراف المعياري.- معامل الالتواء.- اختبار(ت)) وقد اشارت اهم النتائج الي ان البرنامج المقترح باستخدام الذكاءات المتعددة والذي تم تطبيقه في هذا البحث أدى الي تحسن الذكاء الجسم حركي، البصري مكاني ومستوي الأداء المهارى لمهارة التصويبه السلمية في كرة السلة لمجموعة البحث.

- قامت امانى إبراهيم وثناء عبد الرحمن ونورهان امين(٢٠٢٠م)(٥) بدراسة تهدف الي التعرف على تأثير برنامج تمرينات ايقاعية مقترح على القدرات التوافقية ومستوى الاداء لفرق العروض الرياضية وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وتمثلت عينة الدراسة من (٢٠) طالبة ، وقد استخدمت الباحثة الاسلوب الاحصائي (المتوسط الحسابي- الانحراف المعياري.- معامل

الالتواء.- اختبار(ت)) وقد اشارت اهم النتائج الي ان استخدام برنامج التمرينات المقترحة باستخدام الأدوات (صندوق الخطو، حبال الوثب) أثر ايجابياً في تطوير مستوي القدرات التوافقية قيد البحث، وان برنامج التمرينات المقترح ادي الى تحسن واضح في مستوي الأداء المهارى لدي فريق العروض الرياضية.

- قامت فاطمة ناصر أحمد(٢٠٢٠م)(١٩) بدراسة تهدف الي التعرف على تأثير العروض الرياضية باستخدام الإيقاع الحركي على مستوى القدرات التوافقية لضباط اختصاص حرس مجلس الامه اناث وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وتمثلت عينة الدراسة من (٢٢) سيدة ، وقد استخدمت الباحثة الاسلوب الاحصائي (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري) - معامل الالتواء.- اختبار(ت)) وقد اشارت اهم النتائج الي ارتفاع نسب التحسن بدرجات متفاوتة في القدرات الحركية قيد البحث ، وان هناك تباين في حجم التأثير ونسبة التحسن المئوية في مستوي القدرات الحركية نتيجة ممارسة تمرينات العروض الرياضية باستخدام صندوق الخطو.

- قام يو شونج وشين(You, Chuang & Chen) (٢٠٠٨م)(٣٦) بدراسة تهدف الي بناء لعبة رقمية لتحسين الذكاءالمكاني للأفراد وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي وتمثلت عينة الدراسة من (٤٠) فرد ، وقد استخدم الباحث الاسلوب الاحصائي (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري) - معامل الالتواء.- اختبار(ت)) وقد اشارت اهم النتائج الي انه يمكن تحسين القدرات المكانية بدعم من الألعاب الرقمية، كما يمكن تقليل الفروق بين الجنسين في القدرات المكانية بدعم من لعبة خماسية رقمية ،التدوير العقلي هو عنصر رئيسي يؤثر على الفروق بين الجنسين في القدرات المكانية.

- قام سيلك(جي) (Selleck, G) (٢٠٠١م) (٣٥) بدراسة تهدف الي التعرف على التكامل والتماسك الجيد في العروض الرياضية وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي وتمثلت عينة من الأطفال لإحدى العروض، وقد استخدم الباحث الاسلوب الاحصائي (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري) - معامل الالتواء.- معاملات الارتباط) وقد اشارت اهم النتائج الي ان التكامل والتماسك الذي يتعلمه الطفل يحقق الأمانة والصدق مع النفس والآخرين بصرف النظر عن احترام قواعد اللعبة والاحساس.

- إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة هذا البحث من خلال التصميم التجريبي الذي يعتمد على القياس القبلي والبعدي لمجموعة واحدة، وذلك لمناسبته لطبيعة هذا البحث.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

١- مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث من طلاب الصف الثاني الاعدادي بمدرسة الرسالة الخاصة لغات ببلبيس للموسم الدراسي (٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م) والبالغ عددهم (٤٥) تلميذه

٢- عينة البحث:

قامت الباحثة باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وعددهم (٣٥) تلميذه بنسبة مئوية ٦٦,٦٧% من المجتمع الأصلي للبحث، حيث تم استبعاد (١٠) تلميذات نظراً للغياب وعدم الانتظام في المشاركة او باقيين لإعادة، وتم اختيار عدد (١٥) تلميذه لإجراء الدراسة الاستطلاعية من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية، وبذلك تصبح عينة البحث الأساسية (٢٠) تلميذه، وجدول (١) يوضح توصيف مجتمع وعينة البحث.

جدول (١)

تصنيف أفراد العينة

المستبعدين		العينة الاستطلاعية		عينة البحث الأساسية		العينة الأساسية		المجتمع الكلي	
العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد	%
١٠	٢٢,٢٢	١٥	٤٢,١٦	٢٠	٥٧,١٤	٣٥	٧٧,٧٨	٤٥	١٠٠

٣- إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث:

قامت الباحثة بحساب معامل الألتواء لتلميذات عينة البحث الأساسية والبالغ عددهم (٣٥) تلميذه للتأكد من وقوعهم تحت المنحني الاعتدالي وذلك في متغيرات معدلات النمو (السن، الطول، الوزن)، والذكاء البصري، القدرات البدنية الخاصة) قيد البحث ، وجدول (٢) يوضح اعتدالية التوزيع بين أفراد العينة.

جدول (٢)

اعتدالية توزيع عينة البحث في جميع المتغيرات ن = ٣٥

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
القياس	السنة	١٣,٤٢	٠,١٥	١٣,٤٠	٠,٤٠
	الطول	١٦٧,٦٩	٣,١٣	١٦٨,٠٠	٠,٣٠-
	الوزن	٦٦,٠٠	٣,٢٣	٦٥,٠٠	٠,٩٣
القياس	اختبار ثني ومد الذراعين	٦,٩١	٠,٧٨	٧,٠٠	٠,٣٥-
	قوة ديناموميتر الرجلين	٢٧,١٤	١,٧٠	٢٧,٠٠	٠,٢٥
	اختبار الجلوس من الرقود مع ثني الركبتين	٩,٢٣	١,٣٣	٩,٠٠	٠,٥٢
	اختبار الوثب العمودي لسارجنت	١١,٨٣	١,٧٩	١١,٠٠	١,٣٩
	اختبار الوثب على الدوائر المرقمة	١٢,٤٩	١,٥٠	١٣,٠٠	١,٠٢-
	اختبار ثني الجذع للأمام من الوقوف	٣,٦٣	١,٠٣	٤,٠٠	١,٠٨-
	اختبار فتح البرجل	٣٧,٨٣	٥,٤٦	٤٠,٠٠	١,١٩-
	اختبار الوقوف على مشط القدم	٥,٨٦	٠,٨٥	٦,٠٠	٠,٤٩-
	اختبار المشي على عارضة التوازن	٢٠,٤٠	١,٨٥	٢٠,٠٠	٠,٦٥
	اختبار الجري الزجاجي	١٧,١٤	١,٠٠	١٧,٠٠	٠,٤٢
الذكاء البصري	درجة	١٤,٨٦	١,٧٨	١٥,٠٠	٠,٢٤-

يوضح جدول (٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الالتواء لعينة البحث في جميع المتغيرات (متغيرات النمو - القدرات البدنية - الذكاء البصري) حيث يتضح أن قيم معاملات الالتواء تراوحت ما بين (-١,١٩ ، ١,٣٩) أي إنها انحصرت ما بين (±٣) الأمر الذي يشير إلى إعتدالية توزيع عينة البحث الأساسية في جميع هذه المتغيرات.

ثالثاً: وسائل جمع البيانات:

١- الاجهزة والادوات:

- جهاز الرستاميتير لقياس الطول - ميزان الطبي لقياس الوزن - ساعة ايقاف Stop watch
- لحساب الزمن (ثانية) - منضده جلوس - أجهزة كاسيت - مكبرات صوت - علامات - الطوق - الشريط - جهاز الديناموميتر - اقماع - عارضه توازن .

٢- الاختبارات

وتشمل على ما يلي:

أ - اختبارات القدرات البدنية

ب - اختبار الذكاء البصري.

أ - اختبارات القدرات البدنية

قامت الباحثة بإجراء مسح مرجعي للدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة التي تناولت المتغيرات البدنية قيد البحث والاختبارات التي تقيسها ومنها على سبيل المثال دراسة "شريف محمد عبد الواحد" (٢٠٢٢م) (١٣)، ودراسة "فاطمة ناصر أحمد" (٢٠٢٠م) (١٩)، ودراسة "تسمة محمد عبد العظيم" (٢٠٢٠م) (٣١)، ودراسة "هبة رحيم عبد الباقي" (٢٠١٩م) (٣٢)، ودراسة "سمر عبد النبي عيسى" (٢٠١٧م) (١١)، وتوصلت الباحثة الى القدرات البدنية التالية (التحمل العضلي - القوة - قوة عضلات البطن - القدرة العضلية للرجلين - التوافق - المرونة - التوازن - الرشاقة - سرعة رد الفعل) ، ثم قامت الباحثة بعرض القدرات التي تم التوصل اليها في استمارة استطلاع رأي الخبراء مرفق (٤) روعي فيها الإضافة والحذف بما يتناسب مع رأي الخبير وتم عرضها على السادة الخبراء والجداول (٣) و (٤) يوضح ذلك .

جدول (٣)

النسب المئوية لآراء السادة الخبراء لأهم القدرات

ن = ١٠

البدنية للعروض الرياضية

النسبة المئوية	رأي الخبير		المتغيرات البدنية	م
	غير موافق	موافق		
٨٠٪	٢	٨	التحمل العضلي	١
١٠٠٪	٠	١٠	قوة الرجلين	٢
١٠٠٪	٠	١٠	قوة عضلات البطن	٣
٨٠٪	٢	٨	القدرة العضلية للرجلين	٤
٩٠٪	١	٩	التوافق	٥
٩٠٪	١	٩	المرونة	٦
١٠٠٪	٠	١٠	التوازن	٧
١٠٠٪	٠	١٠	الرشاقة	٨

يوضح جدول (٣) نتائج استطلاع آراء السادة الخبراء في تحديد المتغيرات البدنية وقد ارتضت الباحثة نسبة رضا لا تقل عن ٨٠٪ حيث أسفرت النتائج عن القدرات البدنية (التحمل العضلي - القوة - قوة عضلات البطن - القدره العضليه للرجلين - التوافق - المرونه - التوازن - الرشاقه).

جدول (٤)

النسب المئوية لآراء الخبراء في الاختبارات التي تقيس

القدرات البدنية

ن = ١٠

م	المتغيرات البدنية	الاختبارات المرشحة	الاختبار المناسب
١	التحمل العضلي	• اختبار ثني ومد الذراعين	%٠,١٠٠
		• اختبار التعلق من ثني ومد الذراعين	%٠,٠٠٠
٢	القوة	• ديناموميتر القبضة.	%٠,٠٠
		• قوة ديناموميتر الرجلين.	%١,٠٠
٣	قوة عضلات البطن	• اختبار الجلوس من الرقود مع ثني الركبتين	%١,٠٠
		• اختبار ثني الجذع من الرقود	%٠,٠٠
٤	القدرة العضلية للرجلين	• اختبار الوثب العمودي لسارجت.	%١,٠٠
		• اختبار الوثب العريض من الثبات.	%٠,٠٠
٥	التوافق	• اختبار الوثب على الدوائر المرقمة	%١,٠٠
		• اختبار رمي ولقف الكرات علي الحائط.	%٠,٠٠
٦	المرونة	• اختبار ثني الجذع للأمام من الوقوف	%١,٠٠
		• التقوس خلفا من الانبطاح.	%٠,٠٠
٧	التوازن	• اختبار الوقوف على مشط القدم	%١,٠٠
		• اختبار المشي على عارضة التوازن	%١,٠٠
٨	الرشاقة	• الجري المكوكي ٤×١٠م من البدء العالي	%١٠
		• الجري الزجزاجي.	%٩٠

يوضح جدول (٤) نتائج استطلاع آراء الخبراء مرفق (٢) في تحديد الاختبارات التي تقيس القدرات البدنية ، قد ارتضت الباحثة بنسبة لا تقل عن (٨٠٪) حيث أسفرت النتائج عن الاختبارات التالية (اختبارات ثني ومد الذراعين-قوة ديناموميتر الرجلين-اختبار الجلوس من الرقود مع ثني الركبتين ،اختبار الوثب العمودي لسارجنت،اختبار الوثب علي دوائر المرقمه، اختبار ثني الجذع للامام من الوقوف، اختبار فتح البرجل، اختبار الوقوف علي مشط القدم ،اختبار المشي علي عارضه التوازن ،اختبار الجري الزجزاجي).

ب- اختبار الذكاء البصري المكاني

استخدمت الباحثة إختبار الذكاء البصري المكاني إعداد فئة من المختصين في جامعة فيستا وقام بترجمته "محمد عبد الكريم يوسف" (٢٠٢١م) (٢٤)، والذي يتكون من (٤٢) شكل، وهو إختبار

من النوع غير اللفظي الجمعي فلا يخضع لأي عامل لغوي أو مهارة في اللغة وهو جمعي لأنه يمكن تطبيقه على عدد من الأفراد في وقت واحد بواسطة فاحص واحد.

وقد قامت الباحثة بعرض اختبار الذكاء البصري المكاني علي الساده الخبراء وعددهم (١٠) مرفق (١) بغرض التأكد من مناسبه اسئلة الاختبار للمرحلة السنيه (عينه البحث) والجدول التالي يوضح النسبه المئوية لآراء الساده الخبراء لمحتوي اختبار الذكاء البصري المكاني .

جدول (٥)

النسبه المئوية لآراء الساده الخبراء لاهم المتغيرات

ن = ١٠

لاختبار الذكاء البصري المكاني

رقم السؤال	رائ الخبراء	النسبه المئوية	رقم السؤال	راي خبراء	النسبه المئوية	رقم السؤال	راي خبراء	النسبه المئوية
١	٨	%٨٠	١٥	١٠	%١٠٠	٢٩	٩	%٩٠
٢	٩	%٩٠	١٦	٩	%٩٠	٣٠	٨	%٨٠
٣	٢	%٢٠	١٧	٣	%٣٠	٣١	٥	%٥٠
٤	٩	%٩٠	١٨	١٠	%١٠٠	٣٢	١٠	%١٠٠
٥	٥	%٥٠	١٩	٨	%٨٠	٣٣	٣	%٣٠
٦	٨	%٨٠	٢٠	٩	%٩٠	٣٤	٩	%٩٠
٧	٦	%٦٠	٢١	١٠	%١٠٠	٣٥	٩	%٩٠
٨	٩	%٩٠	٢٢	١٠	%١٠٠	٣٦	٤	%٤٠
٩	٩	%٩٠	٢٣	١٠	%١٠٠	٣٧	٨	%٨٠
١٠	٣	%٣٠	٢٤	٩	%٩٠	٣٨	١٠	%١٠٠
١١	١٠	%١٠٠	٢٥	٨	%٨٠	٣٩	٢	%٢٠
١٢	٢	%٢٠	٢٦	٢	%٢٠	٤٠	٩	%٩٠
١٣	٨	%٨٠	٢٧	٨	%٨٠	٤١	١٠	%١٠٠
١٤	٤	%٤٠	٢٨	١٠	%١٠٠	٤٢	٨	%٨٠

وقد ارتضت الباحثة بناء علي رأي الساده المشرفين نسبه موافقه لا تقل عن ٨٠% حيث يتضح من نتائج الجدول (٥) الخاص براي الساده الخبراء انخفاض نسبه الرضا لعدد ١٢ سؤال وهي (٣-٥-٧-١٠-١٢-١٤-١٧-٢٦-٣١-٣٣-٣٦-٣٩) وبذلك يصبح عدد اسئلة الاختيار(٣٠) سؤال.

رابعاً: الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية في الفترة من الاحد ١١/٢ / ٢٠٢٤م إلى الخميس ١٥ / ٢ / ٢٠٢٤م على عينة تم اختيارها بالطريقة العشوائية من تلاميذ مدرسة الرسالة الخاصة للغات ببليبس من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية وقوامها (١٥) تلميذ وذلك بهدف:

- تدريب المساعدات على كيفية إجراء القياسات الخاصة بالمتغيرات قيد البحث.
- التأكد من وضوح وسهولة فهم اسئلة اختبار الذكاء البصري المكاني المستخدم قيد البحث.
- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثة أثناء إجراء الدراسة الأساسية وإيجاد الحلول لها.
- إجراء المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) لأدوات القياس قيد البحث.

المعاملات العلمية لأدوات القياس:-

- المعاملات العلمية للاختبارات البدنية

أولاً:- الصدق

الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

قامت الباحثة بعرض القدرات البدنية قيد البحث علي السادة الخبراء المتخصصين في مجال التمرينات والعروض الرياضية وعلم النفس الرياضي (وعدهم (١٠) خبراء واعتبرت الباحثة نسبة اتفاق السادة الخبراء على الاختبارات معياراً لصدقهم.

- صدق التمايز:-

لحساب معامل الصدق استخدمت الباحثة طريقة صدق التمايز، حيث قامت بمقارنة درجات أفراد عينة البحث الاستطلاعية (مجموعة غير مميزة)، بمجموعة أخرى (مميزه) من التلاميذ المشاركين بالفرق الرياضية للنشاط الخارجي بالمدرسة من تلاميذ (الصف الثالث الإعدادي) كما هو موضح في الجدول التالي:

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة بين المجموعة
المميزة والمجموعة غير المميزة في القدرات البدنية

$$ن١ + ن٢ = ١٥$$

الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة غير المميزة		المجموعة المميزة		قيمة (ت)
		ع±	س	ع±	س	
اختبار ثني ومد الذراعين	عدد	٦,٩٣	٠,٨٠	٩,٢٤	٠,٦٩	*٨,١٨
اختبار الجلوس من الرقود مع ثني الركبتين	عدد	٩,٢٠	١,٢١	١٣,٥٣	٠,٩٢	*١٠,٦٦
اختبار الوثب العمودي لسارجنت	سم	١٢,٣٣	١,٨٨	١٤,٩٦	١,٠٨	*٤,٥٤
اختبار الوثب على الدوائر المرقمة	ثانية	١٢,٤٧	١,٥٥	٩,٨٧	٠,٩٩	*٥,٢٩
اختبار ثني الجذع للأمام من الوقوف	سم	٣,٦٧	١,١١	٥,١٤	٠,٧٨	*٤,٠٥
اختبار فتح البرجل	سم	٣٨,٧٣	٤,٧٣	٣١,٦٧	١,٤٠	*٥,٣٦
اختبار الوقوف على مشط القدم	ثانية	٥,٨٠	٠,٨٦	٨,٩٢	٠,٨٦	*٩,٦٠
اختبار المشي على عارضة التوازن	ثانية	٢٠,٦٧	١,٩٠	١٧,٦٩	١,١٤	*٥,٠٣
اختبار الجري الزجزي	ثانية	١٧,٢٠	١,٢١	١٥,١٣	٠,٦١	*٥,٧٢

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ = ٢,٠٤٨

يتضح من الجدول رقم (٦) أن قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ مما يدل علي صدق الاختبارات في قياس ما وضعت من أجله.

ثانياً: - معامل الثبات:

قامت الباحثة بحساب معامل الثبات باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق بفارق زمني ثلاث أيام بالنسبة للاختبارات البدنية ، وذلك على عينة الدراسة الاستطلاعية وعددها (١٥) تلاميذ من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية، حيث تم تطبيق الاختبارات تحت نفس الظروف، وقد تم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني.

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ر) المحسوبة بين التطبيق الأول

والتطبيق الثاني في الاختبارات البدنية ن=١٥

قيمة "ر" ودالاتها	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
	ع±	س	ع±	س		
*٠,٩٠	٠,٧٠	٧,٠٧	٠,٨٠	٦,٩٣	عدد	اختبار ثني ومد الذراعين
*٠,٩٤	٠,٨٨	٩,٤٠	١,٢١	٩,٢٠	عدد	اختبار الجلوس من الرقود مع ثني الركبتين
*٠,٩٢	١,٦٧	١٢,٧٣	١,٨٨	١٢,٣٣	سم	اختبار الوثب العمودي لسارجنت
*٠,٩٨	١,٧٩	١٢,٢٧	١,٥٥	١٢,٤٧	ثانية	اختبار الوثب على الدوائر المرقمة
*٠,٨٩	١,٠١	٣,٨٠	١,١١	٣,٦٧	سم	اختبار ثني الجذع للأمام من الوقوف
*٠,٩٧	٤,٦٧	٣٧,٩٣	٤,٧٣	٣٨,٧٣	سم	اختبار فتح الברجل
*٠,٨٨	٠,٧٦	٦,٠٠	٠,٨٦	٥,٨٠	ثانية	اختبار الوقوف على مشط القدم
*٠,٨٢	١,٥٧	٢٠,٢٧	١,٩٠	٢٠,٦٧	ثانية	اختبار المشي على عارضة التوازن
*٠,٩١	١,٢٢	١٧,٠٧	١,٢١	١٧,٢٠	ثانية	اختبار الجري الزجراجي

* قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ = ٠,٥١٤

يوضح جدول (٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني في القدرات البدنية، حيث يتضح وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين التطبيق الأول والثاني للمتغيرات الأمر الذي يشير إلى ثبات القدرات البدنية المستخدمة قيد البحث.

المعاملات العلمية لاختبار الذكاء البصري:

أولاً: الصدق

الصدق الظاهري: (صدق المحكمين)

قامت الباحثة بعرض أسئلة اختبار الذكاء البصري المكاني علي الساده الخبراء (في مجال التمرينات والعروض الرياضية وعلم النفس الرياضي) وعددهم (١٠) خبراء واعتبرت الباحثة نسبة اتفاق السادة الخبراء على أسئلة الاختبار معيار لصدقه.

- صدق الاتساق الداخلي:

قامت الباحثة بحساب صدق الاتساق الداخلي بين كل سؤال والدرجة الكلية للاختبار، حيث

تم تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية وعددهم (١٥) تلميذة وجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال

والدرجة الكلية للاختبار ن = ١٥

معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال	معامل الارتباط	رقم السؤال
*٠,٦٥٤	٢١	*٠,٧١١	١١	*٠,٧٥٢	١
*٠,٦٨٧	٢٢	*٠,٦٩٢	١٢	*٠,٦٩٨	٢
*٠,٦٦١	٢٣	*٠,٦٥٨	١٣	*٠,٧٠٩	٣
*٠,٦٨٤	٢٤	*٠,٧٥٢	١٤	*٠,٦٧١	٤
*٠,٧٢١	٢٥	*٠,٦٩٧	١٥	*٠,٦٨٠	٥
*٠,٧١٠	٢٦	*٠,٥٧١	١٦	*٠,٦٧٣	٦
*٠,٦٨٢	٢٧	*٠,٧٥٩	١٧	*٠,٧٢١	٧
*٠,٦٦١	٢٨	*٠,٦٥٢	١٨	*٠,٧٣٤	٨
*٠,٧٣٦	٢٩	*٠,٦٦٦	١٩	*٠,٧٠١	٩
*٠,٧١٠	٣٠	*٠,٦٩٢	٢٠	*٠,٦٥٩	١٠

* قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ = ٠,٥١٤

يشير جدول (٨) إلى أن قيمة معاملات الارتباط قد تراوحت بين (٠,٥٧١ : ٠,٧٥٩)، مما يدل على معامل صدق الاختبار فيما وضع من أجله.

ثانياً: - معامل الثبات:

قامت الباحثة بحساب معامل الثبات باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق بفارق (٧) أيام بالنسبة لاختبار الذكاء المصور، وذلك على عينة الدراسة الاستطلاعية وعددها (١٥) تلميذ من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية، حيث تم تطبيق الاختبار تحت نفس الظروف، وقد تم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني.

جدول (٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ر) المحسوبة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبار الذكاء المصور

ن=١٥

قيمة "ر" ودالاتها	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبار
	ع±	س	ع±	س		
* ٠,٩٢	١,٤٥	١٥,٠٧	١,٧٤	١٤,٨٠	درجة	اختبار الذكاء المصور

* قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ = ٠,٥١٤

يوضح جدول (٩) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لاختبار الذكاء المصور ، حيث يتضح وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين التطبيق الأول والثاني للاختبار مما يشير إلى ثبات اختبار الذكاء المصور المستخدم قيد البحث. وقد قامت الباحثة بإعداد الشكل النهائي لأسئلة اختبار الذكاء المصور، وإعداد جدول يوضح ذلك إستعداداً للتطبيق على عينة الدراسة الأساسية، و جدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)

العدد النهائي لأسئلة اختبار الذكاء المصور بعد

إجراء المعاملات العلمية

م	الاختبار	اجمالي عدد الاسئلة	عدد الاسئلة المستبعدة	أرقام الاسئلة التي تم استبعادها	العدد النهائي للأسئلة بعد تعديل الخبراء
١	اختبار الذكاء المصور	٤٢	١٢	-٣١-٢٦-١٧-١٤-١٢-١٠-٧-٥-٣ ٣٩-٣٦-٣٣	٣٠

خامساً: العرض الرياضي:

١- الفكرة العامة للعرض:

الاحتفال السنوي بختام الانشطه لمدارس الرسالة الخاصة للغات ببلييس.

٢- تصميم العرض:

قامت الباحثة بتصميم حركات العرض الرياضي من خلال خبراتها في مجال العروض الرياضية، وقد استعانت بالمراجع العلمية المرتبطة، ومشاهدة العديد من العروض الرياضية السابقة.

٣- الأسس البدنية والفنية:

١. أن تكون مناسبة لميول وقدرات التلاميذ.
٢. أن تتميز الحركات بالتنوع والابتكار والأداء التعبيري.
٣. أن تتميز الحركات بالبساطة والسيولة والبعد عن التعقيد.
٤. أن تتميز الحركات بشمولها لجميع أجزاء الجسم.
٥. أن تتميز الحركات بشمولها على جميع أوضاع العرض.
٦. أن تتميز الحركات بتوافقها مع الإيقاع الموسيقي.
٧. أن تتميز الحركات بقدرتها على تحسين مستوى اللياقة البدنية والحركية.

٤- تشكيلات العرض: مرفق (٧)

٥- الأوضاع والحركات المستخدمة في العرض:

راعت الباحثة أن تكون الحركات مترابطة وسهلة وبسيطة ومناسبة لطبيعة العرض مع مراعاة زمن وتوقيت الموسيقى المختارة لكل قطعة موسيقية وايضا الزمن الكلي للعرض، ، وان تتناسب مع اعمار المشتركات وقدراتهم .

٦- الأدوات المستخدمة في العرض:

قامت الباحثة باستخدام الطوق والشريط والكاسيت

٧- ملابس العرض:

قام التلاميذ بارتداء بنطلون وبلوزه

٨- دخول وخروج العرض:

- ١- راعت الباحثة أن يتم دخول العرض في مجموعات وبدقة وبنظام.
- ٢- ألا يستغرق زمن دخول العرض وقتاً طويلاً.
- ٣- أن يصل التلاميذ إلى أماكنهم في وقت واحد.
- ٤- استغلال كل المساحة المخصصة لأداء العرض.

٩- الموسيقى المصاحبة لمعرض:

قامت الباحثة باختيار الموسيقى التي تتناسب مع طبيعة العرض الرياضي وفكرة العرض والأدوات المستخدمة له، حيث تم الاستماع إلى العديد من القطع الموسيقية وتم اختيار الموسيقى المناسبة للعرض من حيث قوة وبطيء الحركات أو الموجات وحركة الأداة المستخدمة، وكانت تقوم باحتساب العادات المناسبة لكل تشكيل بما يتلاءم مع الزمن الكلي المحدد للجملة ، وقد تم عمل مونتاج لها حتى أصبحت متداخلة مع بعضها البعض، ومرتبطة بفكرة ومضمون العرض الرياضي.

جدول (١١)

المحتوي الزمني وعدد الوحدات التدريبية و زمن الوحدة التدريبية

م	المحتوي الزمني	موافق		غيرموافق		الاهمية النسبية
		عدد الخبراء	النسبة	عدد الخبراء	النسبة	
الزمن الكلي المقترح :						
١	سته أسابيع	-	-	١٠	١٠٠%	
٢	ثمانية أسابيع	١	١٠%	٩	٩٠%	
٣	عشرة أسابيع	٩	٩٠%	١	١٠%	
٤	اثني عشر أسبوع	-	-	١٠	١٠٠%	
عدد الوحدات التدريبية في الأسبوع :						
١	يومين	-	-	١٠	١٠٠%	
٢	ثلاثة ايام	١٠	١٠٠%	-	-	
٣	اربعه ايام	-	-	١٠	١٠٠%	
٤	خمسه ايام	-	-	١٠	١٠٠%	
زمن الوحدة التدريبية اليومية :						
١	٣٠ ق	-	-	١٠	١٠٠%	
٢	٤٥ ق	٢	٢٠%	٨	٨٠%	
٣	٦٠ ق	٨	٨٠%	٢	٢٠%	
٤	١٢٠ ق	-	-	١٠	١٠٠%	

ويوضح الجدول النسبة المئوية والوزن النسبي و الأهمية النسبية لأراء السادة الخبراء في المحتوى الزمني للبرنامج وقد تراوحت ما بين (١٠% و ١٠٠%) وقد ارتضت الباحثة نسبه ٨٠% فاكثر من اراء الساده الخبراء وتوصلت الباحثة الي :

مدته البرنامج (١٠) أسابيع .

عدد الوحدات التدريبية في الأسبوع (٣) وحدات ، وزمن الوحدة التدريبية اليومية (٦٠) دقيقه .

مكونات الوحدة التدريبية اليومية :

بناء علي رأي الساده الخبراء تم تحديد الوحدة التدريبية اليومية علي النحو التالي:

الجزء التمهيدي (١٠) دقيقة :

يشتمل علي اعمال إدارية كالإصطفاف وأخذ الغياب والإلتزام بالزبي الرياضي المناسب للتدريب ثم تدريبات الأحماء لتهيئة جميع اجزاء الجسم الرقبه والذراعين والجذع والرجلين بالأضافه لمجموعه من الوثبات وتمرينات الإطالة والمرونة لعضلات ومفاصل الجسم وذلك لتنشيط الدوره الدمويه ورفع درجه حرارة الجسم حتى لا تتعرض الأوتار والاربطه لاصابة بالتمزقات والشد العضلي، تم إستخدام الموسيقى في تدريبات الاحماء لتجنب الملل واثارة التشويق واستغرقت مده هذا الجزء (١٠) دقيقه ثابتة علي مدي الفترة الكلية لتنفيذ تدريبات برنامج العروض الرياضية .

الجزء الرئيسي (٤٥) دقيقة

ويعتبر أهم جزء في محتوي الوحده اليومية حيث يحقق الهدف الذي وضع من أجله الحركات التعبيرية والمهارات الفنية الايقاعية ويشمل علي ٣ اجزاء فرعية:

- عرض رياضي مكون من مجموعه من الحركات المرتبطة بموضوع العرض بالإضافة الي الحركات الاساسية الانتقالية للربط بينها وبين التشكيلات
- التدريب على التشكيلات حيث يتم التدريب على التشكيلات والانتقال من تشكيل لآخر بكل سهولة
- اداء الحركات من خلال التشكيلات وذلك من خلال دمج الحركات مع الحركات الاساسية مع التشكيلات ثم الانتقال من تشكيل لآخر مع الأستمرار في الاداء بمصاحبة الموسيقي .

الجزء الختامي (التهدئة) (٥) دقائق :

يحتوي هذا الجزء علي مجموعه من تدريبات الجري الخفيف وتمرينات الأسترخاء والتنفس عن طريق اخذ شهيق عميق ثم اخراج الزفير ببطئ مع التكرار واستغرق زمن الأداء هذا الجزء (٥) دقائق علي مدي الفتره الكلية لتنفيذ برنامج الحركات المختلفة المقترح .

سادساً: الدراسة الأساسية:

١- القياس القبلي:

قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي على أفراد عينة البحث حيث تم قياس المتغيرات البدنية ومستوى أداء العرض الرياضي ومستوي الذكاء البصري المكاني وذلك في الفترة من الأربعاء ٢٠٢٤/٢/١٤م وحتى الخميس ٢٠٢٤/٢/١٥م، طبقاً للمواصفات وشروط الأداء الخاصة بكل اختبار مع توحيد القياسات والقائمين بعملية القياس.

٢- تنفيذ العرض الرياضي:

قامت الباحثة بتدريب أفراد عينة البحث الأساسية (المجموعة التجريبية الواحدة) على فقرة العرض في الفترة من ٢٠٢٤/٢/١٨م وحتى ٢٠٢٤/٤/٢٥م

٣- القياس البعدي:

قامت الباحثة بإجراء القياس البعدي على أفراد عينة البحث في اختبار الذكاء البصري المكاني قيد البحث، يوم السبت الموافق ٢٠٢٤/٤/٢٧م ويوم الاحد الموافق ٢٠٢٤/٤/٢٨م حيث تم تطبيق القياس البعدي بنفس الظروف والشروط التي تمت للقياسات القبليّة وتم تفرغ البيانات في جداول معدة لذلك تمهيدا لمعالجتها إحصائياً.

ثامناً: المعالجات الإحصائية:

- المتوسط الحسابي - الوسيط - معامل الارتباط البسيط - معامل الالتواء - اختبار (ت) - معادلة نسب التحسن % ، هذا وقد قامت الباحثة بتقريب البيانات إلى أقرب رقمين عشريين وارتضت الباحثة بمستوى دلالة عند ٠,٠٥ أي مستوى ثقة ٠,٩٥.

- عرض النتائج ومناقشتها: (أولاً: عرض النتائج)

جدول (١٢)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لأفراد مجموعة

البحث في الذكاء البصري

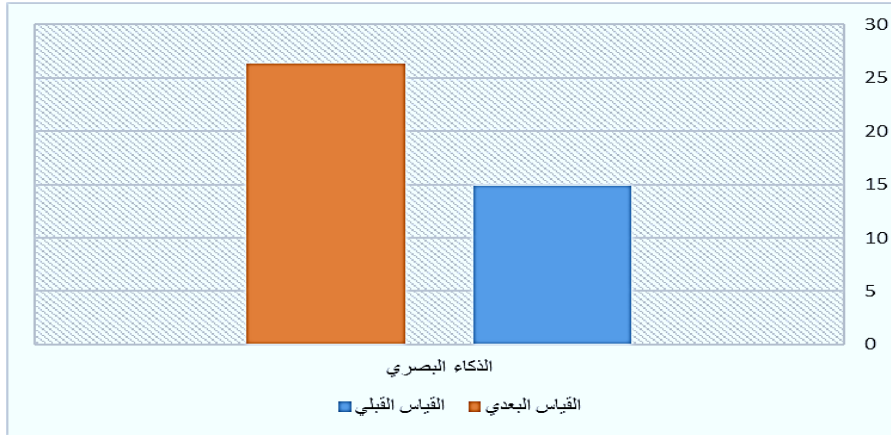
ن=٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)
		ع±	س	ع±	س	
الذكاء البصري	درجة	١٤,٩٠	١,٨٦	٢٦,٣٠	١,٦٦	*١٩,٩٣

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوي معنوية ٠,٠٥ = ٢,٠٩٣

ينضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي في الذكاء البصري.

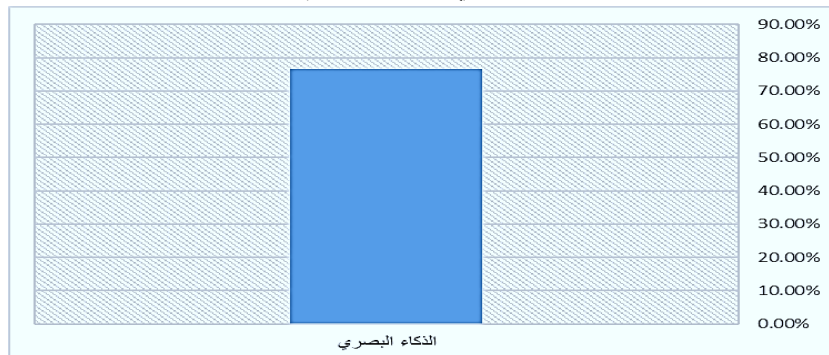
شكل (١)
الفرق بين القياس القبلي والبعدى لأفراد عينة
البحث في الذكاء البصري



جدول (١٣)
نسب التحسن بين القياس القبلي والبعدى لأفراد عينة
البحث في الذكاء البصري المكاني

م	المتغيرات	القياس القبلي	القياس البعدى	نسبة التحسن
١	الذكاء البصري	١٤,٩٠	٢٦,٣٠	%٧٦,٥١

شكل (٢)
يوضح نسب التحسن بين القياسين القبلي والبعدى لأفراد عينة
البحث في الذكاء البصري



مناقشه النتائج:

من خلال فروض البحث والنتائج التي تم التواصل اليها من خلال المعالجات الإحصائية المستخدمة في البحث فقد توصلت الباحثة الي ما يلي:
يشير جدول (١٢) والخاص بدلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لأفراد مجموعة البحث في الذكاء البصري المكاني الي وجود فروق ذات داله إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي لأفراد العينة لصالح القياس البعدي للعينة قيد البحث ، ويؤكد علي هذه النتائج ما ورد بالشكل التوضيحي(١).

كما يتضح من جدول (١٣) والخاص بنسبة التحسن بين القياس القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث في الذكاء البصري المكاني أنه يوجد نسبه تحسن بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لتلميذات المجموعة التجريبية والتي تمثلت بقيمة (٧٦,٥١٪) وذلك لصالح متوسط درجات القياس البعدي، ويؤكد علي هذه النتائج ما ورد بالشكل التوضيحي(٢).

وتعزو الباحثة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي ، ونسبة التحسن في الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في اختبار الذكاء البصري المكاني قيد البحث إلى ان العروض الرياضية وما تتطلبه من سرعة في التفكير وحسن التصرف وسرعة الاستجابة لدى المشتركين عند حفظهم للحركات المختلفة والمتعددة التي يشملها العرض، وايضاً ما يتطلبه العرض من ربط ذهني بين الحركات بعضها والبعض الآخر، وبين الموسيقى داخل التشكيلات المناسبة مع استغلال الفراغ والاتجاهات قد ساهم في تحسين الذكاء البصري المكاني، كما تري ايضاً ان العروض الرياضية بما تتضمنه من تمارين حركية متنوعة مثل الحجل والوثب والمرجحات والمشي والدورانات مع استخدام الأدوات المبتكرة والاستعانه بالتشكيلات والحركات المتنوعة والطبيعية والتي يسهل تنفيذها بالإضافة إلى الموسيقى وما يتبعها من نشر لروح المرح والسرور والتنافس قد ساهم في زيادة دافعيه طالبات المرحلة الإعدادية نحو المشاركة في أنشطة العروض الرياضية بما ساهم في زيادة فاعلية الممارسة وتحسين الذكاء البصري المكاني لديهم .

ويتفق ذلك مع ما اشار اليه مروان علي محمد (٢٠٠٨م) بأن العروض الرياضية تعد أحدي الأنشطة الرياضية البدنية التي تساهم في توفير قدرات بدنية وحركية للممارسين تمكنهم من القدرة

علي أداء الحركات البدنية والحركية في مختلف أنشطة الحياة اليومية أو الأنشطة الرياضية، حيث تشكل حجر الزاوية لوصول الفرد إلي أعلى مستوى ممكن من النشاط الممارس. (٢٨: ١)

كما يتفق مع ما اشارت اليه **عطيات خطاب**(١٩٩٧) بأن العروض الرياضية تعبر بصدق عن مستوي المشاركين ومدى تطويرهم في المجال الرياضي عن طريق أداء الحركات البدنية في مجموعات مع ارتباط الموسيقى كما ان للعروض الرياضية تأثير كبير علي اللياقة الفسيولوجية، حيث تعمل علي تحسين الصحة العامة للفرد نظرا لتنوعها وشمولها علي التمرينات البدنية المتعددة مع اختلاف أهدافها وأدواتها، حيث يمكن استخدامها للمحافظة علي صحة الإنسان وعلي كفاءة وظائفه البدنية والفسيولوجية وتخلصه من الدهون الزائدة. (١٧: ٢٧٥، ٢٧٦).

وايضاً تتفق مع ما اشار اليه (Gardner.H)(١٩٨٣) الي أن تدريب العروض الرياضية وما يتضمنه من ادراك المكان بين الزملاء داخل التشكيلات بدقة وفهم واستيعاب المسافات البينية والابعاد والاتجاهات المختلفة والتدريب علي تكوين الصورة الذهنية للتشكيلات والحركات والمهارات له تأثير كبير علي تحسين الذكاء البصري المكاني لدي المتدربين (٣٥: ١٣٥) ، ويؤكد علي هذا ما اشار اليه "**طارق عامر وربيع محمد**" (٢٠٠٨م)(١٦)، "**محمد عبد الهادي**" (٢٠٠٣م)(٢٥) علي ان إدراك الذكاء البصري المكاني بدقة يرتبط بالحساسية للألوان والخطوط والأشكال، والحيز والفراغ والعلاقات بين هذه العناصر، ويتضمن القدرة على التصور البصري للأفكار ذات الطبيعة البصرية المكانية ، وأن القدرة على التصور البصري وتنسيق الصور البصرية والإدراك الثلاثي الأبعاد والإبداع الفني القائم على التخيل الخصب، يزيد من ميل المتعلمون وفق هذا الذكاء إلى التفكير المعتمد على استخدام الصور البصرية والتمثيل البصري والأفكار التصويرية المكانية.

كما تتفق نتائج البحث مع ما اشار اليه نتائج دراسة كل من (**إيمان عبد الله عبد الحميد**) (٢٠١٩) (٧)، "**أشرف ابو الوفا**" عبد الرحيم واخرون (٢٠٢٤) (٣)، "**سمير عبد النبي شعبان**" (٢٠١٧) (١٢)، "**يو شنج وشين**" (٢٠٠٨) (٣٧) امانى ابراهيم وثناء عبد الرحمن ونورهان امين (٢٠٢٠) (٥)، فاطمة ناصر (٢٠٢٠) (١٩)، السيد عبد العظيم درباله (٢٠٠٦) (٦)، سيلك جي (٢٠٠١) (٣٦)، مصطفى مجدي جلال (٢٠٢٠م) (٢٩) والتي تشير الي ان المشاركة في العروض الرياضية تساهم في تحسين الذكاء البصري المكاني للمشاركين من خلال ما تتضمنه

العروض الرياضية من التمرينات البدنية المتنوعة والمتعددة والتي قد تختلف في أهدافها وأدواتها وتتفق في ارتباطها بالاتجاهات والزوايا والمساحات المتاحة للعرض والتي تؤدي في مجموعات يرتبط فيها الاداء الحركي بالموسيقى بالتشكيلات المتعددة وبالملابس والألوان المستعملة فيها والوسائل المستخدمة للتعبير عن فكرة العرض بطريقة سهلة وجذابة بما يساهم في تحسين الذكاء البصري المكاني للمشاركين، وهذا يتفق مع نتائج الدراسة ويحقق فروضها الاول والثاني والتي تنص علي :- "توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث التجريبية في الذكاء البصري المكاني، لصالح القياس البعدي"

"توجد نسب تحسن بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث التجريبية في الذكاء البصري المكاني لصالح القياس البعدي"

- الاستنتاجات والتوصيات:

أولاً: الاستنتاجات:

من خلال أهداف البحث وفروضه وطبيعة العينة وخصائصها والمنهج المستخدم ومن خلال معالجة البيانات إحصائياً أمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

١-العروض الرياضية ساهمت بطريقة ايجابية وفعالة في رفع مستوى الذكاء البصري المكاني لتلميذات المرحلة الاعدادية.

٢-العروض الرياضية ساهمت بطريقة ايجابية وفعالة في رفع مستوى رد الفعل لتلميذات المرحلة الاعدادية.

٣-توجد نسب تحسن بين القياس القبلي والبعدي في رفع مستوى الذكاء البصري المكاني ورد الفعل لتلميذات المرحلة الاعدادية.

ثانياً: التوصيات:

من خلال نتائج البحث وفي ضوء ما توصل إليه الباحث من استنتاجات توصي

الباحثة بالتالي:

١- توجيه تلاميذ المرحلة الإعدادية لممارسة العروض الرياضية.

٢-مراعاة عند تصميم العروض الرياضية توجيه وتقنين التمرينات والحركات وعمل التشكيلات الملائمة التي تتوافق مع مستوى الذكاء البصري المكاني وسرعة رد الفعل للتلاميذ.

٣-اجراء المزيد من الدراسات لمعرفة تأثير العروض الرياضية على جوانب نفسية وذكاءات اخري.

٤-تصميم عروض رياضية اخري ومعرفة أثرها على مستوى الذكاء البصري المكاني ورد الفعل لتلميذات المرحلة الاعدادية.

٥-تشجيع معلمي التربية البدنية لتصميم العروض الرياضية والاشتراك في المنافسات الداخلية والخارجية لما له من تأثير على الجوانب النفسية والذكاءات.

المراجع

اولا المراجع العربية:

١-إبراهيم خليل ونورهان حسان (٢٠١٤م): تأثير العروض الرياضية على تطور بعض الخصائص البدنية والادركات الحس حركية لطالبات الكليات الغير متخصصة، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، العدد (٣٨)، الجزء (٣)، مارس.

٢-أبو العلا أحمد عبد الفتاح (١٩٩٧م): التدريب الرياضي الأسس الفسيولوجية، دار الفكر العربي، القاهرة

٣- أشرف أبو الوفا عبد الرحيم وآخرون (٢٠٢٤م): أثر استخدام استراتيجية الذكاء الجسدي حركي - البصري المكاني على تنمية مهارة التصويبه السلامية في كرة السلة لدي طلاب كلية التربية الرياضية جامعة سوهاج، مجلة سوهاج لعلوم وفنون التربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة سوهاج، العدد (١٢)، يناير

٤- امام مصطفى سيد (٢٠٠١م): مدي فاعلية تقييم الأداء باستخدام أنشطة الذكاءات المتعددة لجارندر في اكتشاف الموهوبين من تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسيوط، مجلد (١٧)، العدد (١).

٥- امانى وحيد إبراهيم وثناء عبد الرحمن ونورهان امين (٢٠٢٠م): تأثير برنامج تمرينات ايقاعية مقترح على القدرات التوافقية ومستوى الاداء لفرق العروض الرياضية، مجلة علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، مجلد (٣٣)، الجزء الثالث، يونيو.

٦- السيد عبد العظيم دريالة (٢٠٠٦م): تأثير العروض الرياضية الزوجية على معدلات تطوير لياقة الطاقة واللياقة العضلية لدى طلبة كلية إعداد المعلمين بالجماهيرية الليبية، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد، العدد (١٢)، يونيو

٧- إيمان عبد الله عبد الحميد (٢٠١٩م): برنامج مقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية وتأثيره على التفكير الإبداعي لطالبات التدريب الميدانى والأداء لافنى للعروض الرياضية فى المدارس، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، العدد ٥٩، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية.

٨- جابر عبد الحميد (٢٠٠٣م): الذكاءات المتعددة وتعميق الفهم، دار الفكر العربي، عمان، الأردن.

٩- حامد محمد الكومي (٢٠٠١م): أثر تطوير سرعة رد الفعل الحركي على مستوى الأداء الدفاعي لحراس مرمى كرة اليد الناشئين، مجلة علوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، مجلد (١٤)، يناير..

١٠- سامية الهجرسى (٢٠٠١م): مقدمة في التمرينات الإيقاعية والجمباز الإيقاعي، المكتبة الحديثة، القاهرة.

١١- سمر عبد النبي عيسى (٢٠١٧م): أثر ممارسة العروض الرياضية في بعض الذكاءات المتعددة وعلاقتها بمستوى الأداء لدى طلاب كلية التربية الرياضية، مجلة تطبيقات علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، مجلد (٣)، يونيو

١٢- سمير عبد النبي شعبان (٢٠١٧م): أثر ممارسة العروض الرياضية في بعض الذكاءات المتعددة وعلاقتها بمستوى الأداء لدى طلاب كلية التربية الرياضية، مجلة تطبيقات علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، العدد (٩٢)، يونيو.

- ١٣- شريف محمد عبد الواحد (٢٠٢٢م): تأثير استخدام تمارين العروض الرياضية والتوجيه الإرشادي على خفض أعراض فرط الحركة وتشتت الانتباه والسلوك الفوضوي لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، عدد (٦٣)، الجزء الرابع، ديسمبر
- ١٤- صديق محمد طولان، أحمد فؤاد الشاذلي، نادر محمد مرجان (٢٠٠٩م): الأسس العلمية للتمارين والعروض الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية
- ١٥- صلاح الدين محمد سليمان (٢٠٠١م): التمارين والتمارين المصورة، دار الكتب الجامعية، القاهرة
- ١٦- طارق عبد الرؤوف عامر، ربيع محمد (٢٠٠٨م): الذكاءات المتعددة، دار اليازوري، عمان، الأردن
- ١٧- عطيات خطاب (١٩٩٧م): للتمارين للبنات، ط٨، دار المعارف، القاهرة
- ١٨- عنايات محمد فرج وفاتن محمد البطل (٢٠٠٤م): التمارين الإيقاعية (الجمباز الإيقاعي) والعروض الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٩- فاطمة ناصر أحمد (٢٠٢٠م): تأثير العروض الرياضية باستخدام الإيقاع الحركي على مستوى القدرات التوافقية لضباط اختصاص حرس مجلس الامه اناث، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، العدد (٥٥)، العدد (٢)، ديسمبر
- ٢٠- فتحي أحمد إبراهيم (٢٠١٢م): المبادئ والأسس العلمية للتمارين البدنية والعروض الرياضية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية
- ٢١- ليلي زهران (١٩٩٧م): الأسس العلمية والعملية للتمارين والتمارين الفنية، دار الفكر العربي، القاهرة
- ٢٢- محمد ابراهيم شحاتة، أحمد فؤاد الشاذلي (٢٠١٠م): دليل الجمباز للجميع، كلية التربية الرياضية للبنين، منشأة المعارف، الإسكندرية

- ٢٣- محمد حسن السيد (٢٠٢٠م): تأثير استخدام التمرينات الحس حركية على تحسين سرعة رد الفعل والاستجابة الحركية لسباق ١١٠ متر حواجز، مجلة أسويط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسويط، عدد خاص
- ٢٤- محمد عبد الكريم يوسف (٢٠٢١م): الذكاء البصري المكاني (نظري وتطبيقي)، ط٢، مكتبة النور، جبلة، سوري
- ٢٥- محمد عبد الهادي حسين (٢٠٠٣م): تربيوات المخ البشري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن
- ٢٦- محمود اسماعيل الهاشمي (٢٠١٨م): التمرينات والعروض الرياضية، مركز الكتاب الحديث، القاهرة .
- ٢٧- مختار سالم (١٩٩٧م): الفنون الاستعراضية والرياضية (تصميم واخراج)، مكتبة المعارف، بيروت
- ٢٨- مروان على شمش (٢٠٠٨م): تأثير استخدام العروض الرياضية على رفع مستوى بعض القدرات الحركية لطلاب جامعة الإسكندرية، المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط، كلية التربية الرياضية أبو قير، جامعة الإسكندرية
- ٢٩- مصطفى مجدي جلال (٢٠٢٠م): الرشاقة التفاعلية وأثرها على تنمية الذاكرة العضلية ومستوى الأداء في أداء العروض الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بنى سويف.
- ٣٠- موسي اللوزي (٢٠١٢م): التطوير التنظيمي: أساسيات ومفاهيم حديثة، دار وائل، عمان، الأردن
- ٣١- نسمة محمد عبد العظيم (٢٠٢٠م): العروض الرياضية وتأثيرها على إدراك الذات البدنية والتكوين الجسمي لطالبات كلية التربية الرياضية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، مجلد (٨٨)، الجزء الرابع، يناير

٣٢- هبة رحيم عبد الباقي (٢٠١٩م): تأثير استخدام بعض أشكال العروض الرياضية على مستوى الرضا والمستوى المهارى في محتوى مقرر التمرينات، مجلة أسويط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسويط، عدد (٥١)، الجزء الثالث، ديسمبر.

٣٣- Francisco, parades de lafunte, another,: reaction capacity, acceleration and velocity in specific displacement after visual stimulus in young table tennis players ١٠th anniversary ITTF sports science congerss, proceeding book ٢٠٠٧.

٣٤-- Gardner , H. (١٩٩٩) Inteligence Reframed: Multiplle Inteligence for the ٢١ st Century. New York , Basic Book, pp.١٠٥.

٣٥- Gardner.H (١٩٨٣):Multiple inteligenes. New York , Basic Book

٣٦- In Selleck,G .Ced : Raising a good sport in an in- your – face world : seven steps to building Character on the field and off ,Tot onto ,ont. Contemporary Books, p.١١٧-١٤٤; ١٨٥ – ١٨٦, C٢٠٠٣.

٣٧- You J., Chuang T. & Chen W. (٢٠٠٨). Enhancing Students' Spatial Ability by Implementing a Digital Game. In Proc. International Conference on Computers in Education ٢٠٠٨, ٦٩٣-٦٩٤.