

عزوف طالبات كلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق

عن تخصص التعبير الحركي

(*) أ.م.د/ سمر عبد الحميد السيد

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث:

إن معظم دول العالم تسعى إلي إعداد الكوادر الرياضية وتطوير مستواها للوصول بالأنشطة الرياضية إلي أعلى المستويات حيث أصبحت الرياضة مرآة الشعوب ودليل حضارتها وتطويرها ولا يتحقق ذلك إلا من خلال تضافر جهود العاملين في هذا المجال للوصول بمختلف الأنشطة الرياضية لمستويات أعلى ، وإن نجاح أي مجال يركز علي العديد من العناصر مثل الإمكانيات المعرفية والمادية والبشرية ومنها (الإدارية والفنية)، فالأنشطة الرياضية تحتل دوراً مهماً في الحياة اليومية للإنسان بهدف تهيئة وإعداده لمختلف ظروف الحياة من خلال توثيق الروابط التعليمية والاجتماعية كمحاولة للوصول إلي التكامل في العملية التعليمية المرجوة. (١٥ : ١٩)

بالرغم من التقدم الكبير في جميع المجالات إلا أن الرياضة مازالت تواجه بعض الصعوبات والمعوقات ، وأصبحت تأخذ حيزاً من الدراسات والبحوث التي يقوم بها الباحثون لمحاولة إيجاد حلول لها ، ومما لاشك فيه أن الرياضة تعمل علي بناء الإنسان من جميع الجوانب بل وتجعله عنصراً فعالاً في المجتمع عند ممارستها ، لذا يجب أن يتم توجيه الأفراد بمختلف أعمارهم إلي الممارسة الفعالة الايجابية دون التركيز علي نشاط رياضي بعينه. (١٠ : ٢٥)

وتري كلا من " صفية محي الدين " ، " نادية الدمرداش " (٢٠٠٣م) أن التعبير الحركي بفروعه المختلفة يحتوي علي مهارات وحركات متعددة ، وهذه المهارات المتنوعة تتطلب مواصفات وإمكانات مميزة .

(*) أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي ، بكلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة

الزقازيق.

كما أن التعبير الحركي يختلف عن غيره من الأنشطة الرياضية الأخرى نظراً لطبيعته التي تتطلب شروطاً خاصة ومواصفات في كل من يريد ممارسته، كما يحتاج إلى فترة من التدريب والمران للوصول إلى الأداء الصحيح ومن ثم رفع مستوى الأداء ، كما يمتاز التعبير الحركي بكثرة متطلباته وواجباته الحركية التي ينبغي علي المتعلمين الإلمام بالجوانب الفنية والتعليمية الخاصة به لتحسين مستوي الأداء لذا يجب الاهتمام به والعمل علي توفير الحلول وتذليل الصعوبات والمعوقات والأسباب التي تُعيق الممارسة الفعالة الإيجابية لكي يتم نشر وإرتقاء رياضة التعبير الحركي.(١١:٧)

وتوضح " منال حمدين" (٢٠١٨م) أن التعبير الحركي يتميز بتعدد فروعه وهي البالية والرقص الحديث والرقص الشعبي ومن أسباب تعليم التعبير الحركي هي أن جميع مناهج التربية البدنية في جميع أنحاء مصر تشمل على عناصر الحركة الإيقاعية والتعبيرية ، فإنه يعتبر عنصراً من عناصر المناهج الدراسية للتربية البدنية ، كما أن تعليم الطالبات من خلال الحركة و الإيقاع يساعدهن في تطوير امكانيات الحركة والمعارف والمهارات والممارسات وكيفية الإنتقال ، وهو وسيلة مثالية للتعلم جسدياً وفكرياً وعاطفياً واجتماعياً . (٩٨ :١٢)

فالباية له أهمية بالغه في تشكيل وبناء الجسم واكتساب القوام الجيد والاحتفاظ بالصحة والتأثير المباشر علي الاجهزة العضوية والحيوية للجسم ويعود الطالبة على النظام والدقة والعمل مع الجماعة حيث تؤدي تدريباته بصورة جماعية وبتوقيت واحد ويتميز الباليه بتعدد حركاته وتسلسلها وكذلك تنمية السمات النفسية مثل الثقة بالنفس وتنمية مفهوم الذات الايجابي وبعض هذه الفوائد أوضحتها المعايير الدولية للفنون التربوية كما أنه يلعب دور كبير في تنمية الذوق الجمالي.(٥ :٢٣)

أما الرقص الحديث فهو فن حديث يستعمل الجسم كأداة للتعبير في حدود إمكانياته الطبيعية ، كما إنه يسعى إلي ما تسعى إليه التربية الحديثة من تنمية مواقف الفرد تنمية شاملة متزنة من الناحية البدنية والعقلية والنفسية والإنفعالية ، كما يتجه الرقص الحديث إلى عدة أهداف تربوية هامة وهي إرضاء الحاجة إلي التعبير الإبتكاري بتقديم الجديد والأفكار والآراء والأساليب الجديدة المتنوعة ، وتنمية الشخصية المتكاملة عن طريق تحقيق الذات ، و إتاحة الفرصة أمام الطالبات لإكتشاف مواهبهم على استعمال حركات الجسم كأداة للتعبير عما بداخلهم من مشاعر ، ويمكن الطالبات من اختيار وتنظيم

الحركات المبتكرة في الأوضاع المختلفة ، والتحرك الكامل للجسم كوحدة واحدة ، والتعبير عما بداخل طالبة يعطيها الفرصة لإثبات ذاتهم والشعور بالرضا ، وإتاحة الفرصة لأي فرد ما يمارس الرقص الحديث ليتحرك ويشعر ويعبر ويستمتع بطريقته الخاصة. (٦ : ١١٦)

ويعد الرقص الشعبي أحد أنواع الرقص حيث يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتاريخ وله جذور إجتماعية ويعبر عن الروح القومية والملاحم الوطنية لكل مجتمع لما فيه من حركات ورقصات استطاعت أن تميز كل عصر عن الآخر من خلال التعاون بين الموسيقى والحركة والغناء والأزياء الخاصة بكل رقصة وبكل مجتمع فهو ينبع من العادات والتقاليد والمعارف والخبرات وغيرها من مظاهر الثقافة الشعبية . (١٣ : ١٧)

ومن خلال خبرة الباحثة وإشراكها في العملية التعليمية والتدريسية كأستاذ مساعد بشعبة التعبير الحركي والإطلاع علي الواقع التدريسي لتخصص التعبير الحركي بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق ونظراً للزيادات الهائلة لطالبات الكلية ، فقد لاحظت أن هناك تباين كبير في أعداد الطالبات في التخصصات المختلفة، وأن أعداد الطالبات في تخصص التعبير الحركي أقل عدداً بالنسبة لباقي التخصصات بالرغم من زيادة أعداد الطالبات ، وقد أخضعت الباحثة هذه الظاهرة للملاحظة فقد لاحظت كثرة شكاوى الطالبات من مادة التعبير الحركي وقد أعلنت الغالبية العظمى منهن عن عدم رغبتهم في الإلتحاق بتخصص التعبير الحركي مما دعا الباحثة لعمل سؤال مفتوح للطالبات لمعرفة السبب وراء وجود وظهور هذه المشكلة فتبين أن هناك بعض الأسباب التي تعوقهن أثناء دراستهن لمقرر التعبير الحركي بالفرقة الثانية حيث أن التعبير الحركي يحتاج إلي تركيز وقدرة عالية علي أداء مهاراته وحركاته ، وأن مهارات التعبير الحركي مركبة وصعبة ، كما أن فروعها متنوعة وكل فرع منها يحتاج إلي التدريب والمران المستمر ، وتواجه طالبة صعوبة في أداءها ، كما أنها تحتاج إلي التدرج في عملية التعلم لإتقان مهاراته للوصول إلي المستوى المطلوب والمناسب ، كما أن الجزء الإبتكاري المقرر علي تخصص التعبير الحركي وفقاً لتوصيف المقرر يحتاج إلي التفكير والأبتكار والربط بين التفكير والحركة لإنتاج أكبر عدد من الجمل الحركية التي تتصف بالتنوع والإختلاف والتكرار ، كما يتطلب من الطالبات تكوين جملة حركية من حيث التصميم والإخراج عن طريق (ربط المهارات ببعضها - وإبتكار التشكيلات وتكوين الديكور المرتبط

بالجملة الحركية والأدوات والألات المستخدمة والأزياء سواء كانت للبالغين أو الرقص الحديث أو الأزياء الخاصة بالرقص الشعبي وكيفية إختيار الموسيقى وغيرها كلاً علي حسب الفكرة أو الموضوع المقرر عليهن وبعض الطالبات كان لديهن أسباب نفسية في عدم حبهم وتقبلهم لتخصص التعبير الحركي لصعوبته لأنه يحتاج إلي عناصر لياقة بدنية مثل المرونة والرشاقة والتوافق فهو غير مناسب مع لياقتهم البدنية وكان تصنيفهن دائماً في الفرقة الأولى والثانية من الطالبات المتعثرات في التعبير الحركي ، وبعض الطالبات كان لديهن مشكلات إقتصادية نظراً للتكلفة المادية التي يحتاجها تخصص التعبير الحركي وخاصة في الجملة الإبتكارية ، وبعض الطالبات كان لديهن مشكلة في طريقة تدريس بعض أعضاء هيئة التدريس وعدم مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات مع كثرة عدد الطالبات في المحاضرة وعدم رؤية النموذج الصحيح للأداء وبالتالي يؤدي ذلك إلي ضعف المستوى المعرفي والمهاري لديهن ، ولذلك قامت الباحثة بالإطلاع علي كشوفات تسجيل طالبات الفرقة الثانية وعلي رغبات إختيار التخصصات المختلفة فوجدت أن أقل نسبة تسجيل في تخصص التعبير الحركي بالنسبة لباقي التخصصات الأخرى ، وهذا ما دعا الباحثة إلي التأكد من وجود مشكلة لدى الطالبات وعزوفهن عن إختيار تخصص التعبير الحركي والبحث عن وجود حل لهذه المشكلة .

ثانياً :هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- التعرف علي أسباب عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي.
- ٢- وضع آليات مقترحة لمواجهة عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي.

ثالثاً: تساؤلات البحث:

يحاول هذا البحث الإجابة عن التساؤلات الآتية :

- ١- ما هي أسباب عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي ؟
- ٢- ما هي الآليات المقترحة لمواجهة عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي ؟

إجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بإتباع الأسلوب المسحي وذلك لملاءمته لطبيعة هذا البحث .

مجتمع عينة البحث:

قامت الباحثة بإختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م وقد بلغ عدد مجتمع البحث (١٢٥٠) طالبة وقد تم اختيار عينه استطلاعية بالطريقة العشوائية قوامها (٢٠٠) طالبة لإيجاد المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) لاستبيان عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي (إعداد الباحثة) ، وقد تم استبعاد عدد (٥٠) طالبة نتيجة لعدم إنتظامهم في الحضور بالكلية ، وبذلك بلغت عدد عينة البحث الأساسية (١٠٠٠) طالبة ، وجدول (٢) يوضح تصنيف مجتمع وعينة البحث

جدول (٢)

تصنيف مجتمع عينة البحث

البيان	مجتمع البحث	عينة البحث الأساسية	العينة الاستطلاعية	المستبعدين
العدد	١٢٥٠	١٠٠٠	٢٠٠	٥٠
النسبة	%١٠٠	%٨٠	% ١٦	% ٤

خطوات تصميم استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي (إعداد الباحثة) مرفق (٥)

تحديد المحاور الرئيسية والعبارات الخاصة بكل محور بناءً علي ما تم إستخلاصه من المصادر الاتية :

- الاطلاع علي الدراسات المرجعية (٨) (٩) (١٤) (١٦) التي تناولت أسباب العزوف التي تواجه الطلبة بكليات التربية الرياضية نحو الأنشطة الرياضية المختلفة .

- توجية سؤال مفتوح موجه لطلبات الفرقة الثانية بالكلية الذين يقومون بتسجيل رغبات التخصصات في شؤون الطلبة بالكلية عن أسباب عزوفهن عن إختيار تخصص التعبير الحركي مرفق رقم (٢).
- وبناءً على ذلك قامت الباحثة بتصميم استبيان أسباب عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق في صورته الأولى متبعة الخطوات التالية :
- تحديد المحاور الرئيسية التي يشملها الاستبيان الخاص بعزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي وعددها (٦) محاور وهي (الأسباب النفسية ، الأسباب الفنية والمنهجية ، الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقييم، الأسباب الإجتماعية ، الأسباب الإقتصادية ، الأسباب الخاصة بالمكانات) .
- قامت الباحثة بعرض محاور إستبيان عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي علي مجموعة من السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي وطرق التدريس مرفق (١) وعددهم (١٠) لإبداء الرأي حول النسبة المئوية لمحاور إستبيان عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي المناسبة لعينة وموضوع البحث وقد تراوحت نسبة الاتفاق للسادة الخبراء ما بين (٨٠% - ١٠٠%) لمحاور الاستبيان ، وقد تم تحديد الأهمية النسبية لكل محور والجدول رقم (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

النسبة المئوية لمحاور إستبيان عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي وفقاً لأراء السادة الخبراء

ن=١٠

م	أسباب عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي	عدد الموافقين	الأهمية النسبية
١	الأسباب النفسية	٨	٨٠%
٢	الأسباب الفنية والمنهجية	١٠	١٠٠%
٣	الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقييم	٩	٩٠%
٤	الأسباب الإجتماعية	١٠	١٠٠%
٥	الأسباب الإقتصادية	١٠	١٠٠%
٦	الأسباب الخاصة بالمكانات	٩	٩٠%

يتضح من الجدول رقم (٣) أن نسبة قبول السادة الخبراء في محاور إستبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي والتي حصلت علي نسبة ٨٠% فأكثر و كانت المحاور الأتية (الأسباب النفسية ، الأسباب الفنية والمنهجية ، الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم ، الأسباب الإجتماعية ، الأسباب الإقتصادية ، الأسباب الخاصة بالمكانات).

وقد قامت الباحثة بتصميم الاستبيان (محاور ، وعبارات) في صورته الأولى مرفق (٤) متبعة في ذلك الخطوات التالية :

- تم تحديد (٦) محاور تحتوي علي (٧٢) عبارة من قبل الباحثة، وذلك وفقاً للمسح المرجعي والدراسات المرجعية وإيجابيات الطالبات وأراء السادة الخبراء وذلك فى ضوء الفهم والتحليل النظرى الخاص بكل محور وقد راعت الباحثة فى صياغة العبارات ما يلى:

- أن تكون العبارات واضحة ومفهومة والابتعاد عن الألفاظ الصعبة وعدم الازدواجية للعبارة.
- أن تقيس العبارات جانب من جوانب البعد الذى تنتمى إليه.
- ألا توحى العبارات بنوع الاستجابة ، والجدول رقم (٤) يوضح توزيع محاور الاستبيان ، وعدد العبارات الخاصة بكل محور .

قامت الباحثة بعرض محتوى استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي (قيد البحث) في صورته الأولى علي عدد (١٠) من أساتذة التعبير الحركي وطرق تدريس التربية الرياضية بكليات التربية الرياضية مرفق (١) ، وذلك بغرض تحديد مدى مناسبة العبارات لكل محور ، وميزان التقدير المناسب للاستبانة .

جدول (٥)

النسبة المئوية لاتفاق الخبراء حول تحديد عبارات محاور استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي

ن = ١٠

النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م	النسبة المئوية	م
المحور الأول: الأسباب النفسية													
					٩	%١٠٠	٧	%١٠٠	٥	%١٠٠	٣	%١٠٠	١
					١٠	%١٠٠	٨	%١٠٠	٦	%١٠٠	٤	%١٠٠	٢
المحور الثاني: الأسباب الفنية والمنهجية													
		%١٠٠	١١	%١٠٠	٩	%١٠٠	٧	%٩٠	٥	%٨٠	٣	%١٠٠	١
				%١٠٠	١٠	%١٠٠	٨	%١٠٠	٦	%١٠٠	٤	%٩٠	٢
المحور الثالث: الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقييم													
%١٠٠	١٩	%١٠٠	١٦	%٨٠	١٣	%١٠٠	١٠	%٩٠	٧	%٩٠	٤	%١٠٠	١
%٩٠	٢٠	%١٠٠	١٧	%١٠٠	١٤	%١٠٠	١١	%١٠٠	٨	%١٠٠	٥	%١٠٠	٢
		%٨٠	١٨	%٨٠	١٥	%١٠٠	١٢	%١٠٠	٩	%١٠٠	٦	%٩٠	٣
المحور الرابع: الأسباب الإجتماعية													
				%١٠٠	٩	%٨٠	٧	%٩٠	٥	%١٠٠	٣	%١٠٠	١
						%١٠٠	٨	%١٠٠	٦	%٨٠	٤	%١٠٠	٢
المحور الخامس: الأسباب الإقتصادية													
%١٠٠	٧	%١٠٠	٦	%٩٠	٥	%١٠٠	٤	%١٠٠	٣	%١٠٠	٢	%١٠٠	١
المحور السادس: الأسباب الخاصة بالإمكانات													
%١٠٠	١٣	%١٠٠	١١	%١٠٠	٩	%١٠٠	٧	%١٠٠	٥	%١٠٠	٣	%١٠٠	١
		%١٠٠	١٢	%١٠٠	١٠	%٨٠	٨	%٩٠	٦	%١٠٠	٤	%٩٠	٢

يتضح من جدول (٥) أن نسبة آراء الخبراء قد أشارت إلى قبول العبارات المقترحة تحت محاور الاستبيان حيث تراوحت نسبة الموافقة ما بين (٨٠% - ١٠٠%)، وبذلك يصبح استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي يشتمل على عدد (٧٠) عبارة موزعة على ستة محاور .

جدول (٦)

استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي في صورته النهائية

رقم المحور	مسمي المحور	عدد العبارات النهائية
الأول	الأسباب النفسية	١٠
الثاني	الأسباب الفنية والمنهجية	١١
الثالث	الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم	٢٠
الرابع	الأسباب الإجتماعية	9
الخامس	الأسباب الإقتصادية	7
السادس	الأسباب الخاصة بالمكانات	13
المجموع		70

الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بتطبيق استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي (قيد البحث) على أفراد عينة البحث الاستطلاعية وعددها (٢٠٠) طالبة من مجتمع البحث و خارج العينة الأساسية في الفترة من ١٧ / ٢ / ٢٠٢٤م إلي ٢٤ / ٢ / ٢٠٢٤م وذلك بهدف :

- التأكد من وضوح عبارات استبيان عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي(قيد البحث) .

المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) لإستبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي (قيد البحث) :

أ- معامل الصدق:

صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب صدق الاتساق الداخلي لأستبيان من خلال التعرف على العلاقة بين كل عبارة والمحور الذي تنتمي إليه، حيث تم حساب معاملات الارتباط بين العبارة والمجموع الكلي للمحور الذي تنتمي إليه ، وكذلك حساب معامل الارتباط بين المجموع الكلي لكل

محور والدرجة الكلية للأستبيان وذلك فى الفترة من ٢٠٢٤/٢/١٨م وجدولي (٧) ، (٨) يوضحان ذلك .

جدول (٧)

صدق الاتساق الداخلى لعبارات محاور استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي

ن = ٢٠٠

معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م
المحور الأول: الأسباب النفسية											
		*.٠.٤٦٥	٩	*.٠.٦١٠	٧	*.٠.٤٨٢	٥	*.٠.٤٨٣	٣	*.٠.٤٣٧	١
		*.٠.٥٥٣	١٠	*.٠.٥٢٢	٨	*.٠.٤٩٨	٦	*.٠.٤٦٦	٤	*.٠.٥٩٤	٢
المحور الثانى: الأسباب الفنية والمنهجية											
		*.٠.٥٢٤	١١	*.٠.٥٩١	٩	*.٠.٤٧٨	٥	*.٠.٤٥٤	٣	*.٠.٤٨٢	١
				*.٠.٤٨٩	١٠	*.٠.٤٧٨	٨	*.٠.٥١١	٤	*.٠.٤٥١	٢
المحور الثالث: الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقييم											
		*.٠.٦٤٠	١٧	*.٠.٥٦٤	١٣	*.٠.٥١٨	٩	*.٠.٤٨٣	٥	*.٠.٤٣٧	١
		*.٠.٤٦٩	١٨	*.٠.٥٢١	١٤	*.٠.٤٧١	١٠	*.٠.٦٢٥	٦	*.٠.٦٠٨	٢
		*.٠.٤٤٧	١٩	*.٠.٤١٥	١٥	*.٠.٥٢٦	١١	*.٠.٤٣٥	٧	*.٠.٥٣٩	٣
		*.٠.٤٣٢	٢٠	*.٠.٤٣٣	١٦	*.٠.٤٩٤	١٢	*.٠.٥٢٧	٨	*.٠.٥٧٧	٤
المحور الرابع: الأسباب الإجتماعية											
		*.٠.٤٣٨	٩	*.٠.٥١٠	٧	*.٠.٥٣٠	٥	*.٠.٦٤٤	٣	*.٠.٤٣٩	١
				*.٠.٤١٩	٨	*.٠.٤٦٨	٦	*.٠.٥٣٦	٤	*.٠.٥٦٣	٢
المحور الخامس: الأسباب الإقتصادية											
				*.٠.٦٠٤	٧	*.٠.٥١٢	٥	*.٠.٤٥٧	٣	*.٠.٤٣١	١
						*.٠.٤٩٧	٦	*.٠.٣٦٨	٤	*.٠.٥٢٤	٢
المحور السادس: الأسباب الخاصة بالإمكانات											
		*.٠.٥١٩	١٣	*.٠.٤١٦	١٠	*.٠.٥٤٦	٧	*.٠.٤٨٥	٤	*.٠.٤٣٦	١
				*.٠.٤٩٧	١١	*.٠.٥١٥	٨	*.٠.٥١٧	٥	*.٠.٥٠٩	٢
				*.٠.٥٧٢	١٢	*.٠.٥٣١	٩	*.٠.٥٨٣	٦	*.٠.٥٤٢	٣

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.١٥٩ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٧) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة على حدة والدرجة الكلية للمحور دالة إحصائياً، مما يدل على صدق الاستبيان فيما وضع من أجله.

جدول (٨)
معامل الارتباط بين محاور استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي
والدرجة الكلية للاستبيان

ن = ٢٠٠

م	المحاور	وحدة القياس	معامل الارتباط
١	الأسباب النفسية	درجة	*٠.٧٢٣
٢	الأسباب الفنية والمنهجية	درجة	*٠.٧١٥
٣	الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم	درجة	*٠.٧٠٩
٤	الأسباب الإجتماعية	درجة	*٠.٧٦٠
٥	الأسباب الإقتصادية	درجة	*٠.٧٣٥
٦	الأسباب الخاصة بالإمكانات	درجة	*٠.٧١١
	استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي ككل	درجة	*٠.٧١٨

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 0.109$ * دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (٨) أن معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة على حدة والدرجة الكلية للمحور ثم حساب معامل الارتباط لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان دالة إحصائياً، وهذا يدل على أن المحاور مرتبطة باستبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي ككل.

ب- معامل الثبات :

قامت الباحثة بإيجاد معامل الثبات لاستبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي (قيد البحث) وذلك عن طريق "معامل ألفا كرونباخ" ، وذلك علي العينة السابق ذكرها وذلك في الفترة من يوم الأثنين الموافق ٢٠٢٤/٢/١٩م إلي يوم الأثنين الموافق ٢٠٢٤/٢/٢٦م بفارق زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، والجدول رقم (٩) يوضح ذلك.

جدول (٩)

معامل الثبات لاستبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي

ن = ٢٠٠

م	المحاور	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني	
			س _١	ع _١	س _٢	ع _٢
١	الأسباب النفسية	درجة	٢٥.٥٠	٠.٤١٣	٢٦.٠٠	٠.٤١٨
٢	الأسباب الفنية والمنهجية	درجة	٢٨.١٠	٠.٤٢٥	٢٨.٢٠	٠.٤٢٩
٣	الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقييم	درجة	٥٠.٢٥	٠.٦٤٢	٥٠.٤٠	٠.٦٤٦
٤	الأسباب الإجتماعية	درجة	٢٣.٠٠	٠.٣٥٢	٢٣.١٥	٠.٣٤٧
٥	الأسباب الإقتصادية	درجة	١٧.٥٠	٠.٢٩٧	١٧.٦٠	٠.٢٨٨
٦	الأسباب الخاصة بالإمكانات	درجة	٢٣.٢٥	٠.٣٩٢	٣٢.٣٥	٠.٣٨٧
	استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي ككل	درجة	١٦٧.٦٠	٢.٦٣٥	١٨٣.٣١	٢.٥١٩

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 0.109$ * دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (٩) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيقين في استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي، مما يدل على ثبات الاستبيان فيما وضع من أجله.

كما تم حساب معامل ثبات استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي على العينة الاستطلاعية السابقة وذلك بتطبيق معامل ألفا كرونباخ Coefficient Alpha Cronbach's.

جدول (١٠)

معامل ثبات استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي بتطبيق معامل ألفا كرونباخ

ن = ٢٠٠

م	المحاور	وحدة القياس	معامل الثبات
١	الأسباب النفسية	درجة	* ٠.٤٨٦
٢	الأسباب الفنية والمنهجية	درجة	* ٠.٥٣١
٣	الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقييم	درجة	* ٠.٥٢٢
٤	الأسباب الإجتماعية	درجة	* ٠.٥٠٩
٥	الأسباب الإقتصادية	درجة	* ٠.٤٨٥
٦	الأسباب الخاصة بالإمكانات	درجة	* ٠.٥١٣
	استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي ككل	درجة	* ٠.٥١٢

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 0.109$ * دال عند مستوى 0.05

يتضح من جدول (١٠) أن معامل الثبات بتطبيق معامل ألفا كرونباخ للاستبيان قد حقق قيمة قدرها ٠.٥١٢، وهذه يدل على أن استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي على قدر من الثبات يوثق به.

ثم قامت الباحثة بحساب ثبات استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي باستخدام التجزئة النصفية (Split-Half) عن طريق تجزئة عبارات كل محور وعبارات الاستبيان ككل (العبارات الفردية - العبارات الزوجية) وإيجاد معامل الارتباط بين الجزأين.

جدول (١١)

معامل ثبات استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي باستخدام التجزئة النصفية

ن = ٢٠٠

م	المحاور	وحدة القياس	العبارات الفردية		العبارات الزوجية		معامل الثبات
			س _١	ع _١	س _٢	ع _٢	
١	الأسباب النفسية	درجة	١٢.٨٠	٠.٣٦٢	١٣.١٥	٠.٣٥٤	* ٠.٧٨٥
٢	الأسباب الفنية والمنهجية	درجة	١٤.١٥	٠.٢٨٦	١٣.٩٥	٠.٢٩٧	* ٠.٧٩١
٣	الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم	درجة	٢٥.٠٥	٠.٢٤٧	٢٥.٢٠	٠.٢٥٤	* ٠.٧٦٠
٤	الأسباب الإجتماعية	درجة	١١.٧٥	٠.١٨٩	١١.٥٠	٠.١٦٢	* ٠.٧٥٠
٥	الأسباب الإقتصادية	درجة	٩.١٠	٠.٢٣٤	٩.٠٠	٠.٢٢٩	* ٠.٧٠٦
٦	الأسباب الخاصة بالإمكانات	درجة	١١.٧٥	٠.٣٥٦	١١.٥٠	٠.٣٥٨	* ٠.٧٢٤
	استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي ككل	درجة	٨٤.٦٠	١.٣١٤	٨٤.٣٠	١.٢١٩	* ٠.٧٨٦

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.١٥٩ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١١) أن قيمة معامل الارتباط بين العبارات الفردية والزوجية لمحاور الاستبيان دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥، مما يدل على أن الاستبيان يتميز بدرجة كبيرة من الاستقرار والثبات.

وبعد أن قامت الباحثة بحساب المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) لاستبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي أصبح في صورته النهائية جاهز للتطبيق على عينة البحث الأساسية، حيث اشتملت عباراته على عدد (٧٠) عبارة موزعة على ستة محاور.

طريقة تصحيح الإستبيان :

وتحسب درجات إستجابات إستبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي علي ميزان تقدير ثلاثي التدرج وهي (نعم - إلي حداً ما - لا) بناء علي إختيار الإجابة التي تناسب كل طالبة من طالبات الفرقة الثانية في عينة البحث وذلك من خلال وضع علامة (√) حول العبارة التي أختارها وتحسب درجات إستجابات المقياس بناءً علي الدرجات التي تحصل عليها كل طالبة حيث (نعم) وتأخذ ثلاث درجات - إلى حد ما وتأخذ درجتان - لا وتأخذ درجة واحدة) .

تطبيق استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي (قيد البحث):

قامت الباحثة بتطبيق استبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي (قيد البحث) في الفترة من ٢٠٢٤/٢/٢٧م وحتى ٢٠٢٤/٤/٤م بعد التأكد من صلاحيته ووضعه في صورته النهائية مكون من (٦) محاور تشتمل علي عدد (٧٠) عبارة ، وقد تم توزيعها علي طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق والبالغ عددهن (١٠٠٠) طالبة ، وقامت الباحثة بالإستعانة بالهيئة المعاونة بالقسم وذلك لتوزيع الإستبيان علي الطالبات وجمع الإستبيان أيضاً من الطالبات (عينة البحث) .

المعالجات الإحصائية:

استخدمت الباحثة حزمة البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) والذي يشتمل على المعالجات التالية: (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - النسبة المئوية - معامل الارتباط - اختبار "كا").

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض النتائج:

جدول (١٢)

التكرارات والنسبة المئوية وقيمة كا^٢ والوزن النسبي وترتيب العبارات لاستجابات

أفراد عينة البحث لعبارات المحور الأول الأسباب النفسية

ن = ١٠٠٠

الترتيب	قيمة كا ^٢ المحسوبة	الوزن النسبي	لا		إلى حد ما		نعم		رقم العبارة
			نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	
٦	*٦٦.٦٠٢	١٨٠٤	٣٨.٨	٤٠٩	٣٤.٠	٣٧٨	٦٠.٠	٢١٣	١
١	*٩.٨١٥	٢٧٢٢	٧.٦	٨٤	١٠.٤	١١٦	٧٢.٠	٨٠٠	٢
٧	*٧٤.١٣٨	١٧٩٥	٣٧.٠	٤١١	٣٤.٥	٣٨٣	١٨.٥	٢٠٦	٣
١٠	*٨١.٨٤٢	١٧٧٩	٣٨.٠	٤٢٢	٣٣.٩	٣٧٧	١٨.١	٢٠١	٤
٤	*٦.٥٣٧	٢٦٣١	٩.٠	١٠٠	١٧.٠	١٩٩	٦٤.٠	٧١١	٥
٩	*٨٠.٠١٨	١٧٨٣	٣٧.٧	٤١٩	٣٤.١	٣٧٩	١٨.٢	٢٠٢	٦
٢	*٩.٥٦٨	٢٧٢١	٦.٥	٧٢	١٢.٢	١٣٥	٧١.٤	٧٩٣	٧
٨	*٦٩.٩٥٠	١٧٨٥	٣٩.٢	٤٣٥	٣١.١	٣٤٥	١٩.٨	٢٢٠	٨
٥	*٣٦.٠٦٢	١٨٦١	٣٤.٥	٣٨٣	٣٣.٦	٣٧٣	٢٢.٠	٢٤٤	٩
٣	*٩.٤٤٦	٢٧١٧	٦.٦	٧٣	١٣.٣	١٣٧	٧٠.٠	٧٩٠	١٠

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى ٥.٩٩٠ = ٠.٠٠٥ * دال عند مستوى ٠.٠٠٥

يتضح من جدول (١٢) أن قيمة كا^٢ المحسوبة لاستجابات عينة البحث

لعبارات المحور الأول الأسباب النفسية جميعها دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٥.

جدول (١٣)

التكرارات والنسبة المئوية وقيمة كا^٢ والوزن النسبي وترتيب العبارات لاستجابات
أفراد عينة البحث لعبارات المحور الثانى الأسباب الفنية والمنهجية

ن = ١٠٠٠

الترتيب	قيمة كا ^٢ المحسوبة	الوزن النسبي	لا		إلى حد ما		نعم		رقم العبرة
			نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	
١	*٧.٣٢٧	٢٦٣٦	٨.٩	٩٩	١٤.٩	١٦٦	٦٦.٢	٧٣٥	١
٢	*٦.٩٩٥	٢٦٣٢	٨.٣	٩٢	١٦.٦	١٨٤	٦٥.٢	٧٢٤	٢
١٠	*٨٥.١١٢	١٧٦٤	٣٩.٨	٤٤٢	٣١.٧	٣٥٢	١٨.٥	٢٠٦	٣
٨	*٧٩.٠٨٢	١٧٧١	٣٩.٩	٤٤٣	٣٠.٩	٣٤٣	١٩.٣	٢١٤	٤
٥	*٧٣.٥٩٢	١٧٩٠	٣٧.٦	٤١٨	٣٣.٧	٣٧٤	٦٠.٧	٢٠٨	٥
١١	*٦١.٥٣٨	١٧٥٣	٤١.٢	٤٥٨	٢٩.٨	٣٣١	١٩.٠	٢١١	٦
٣	*٦.٩٠٩	٢٦٢٨	٨.٦	٩٦	١٦.٤	١٨٢	٦٥.٠	٧٢٢	٧
٤	*٦.٦٤٢	٢٦١٦	٨.٨	٩٨	١٦.٩	١٨٨	٦٤.٣	٧١٤	٨
م٨	*٨٦.٤٧٤	١٧٧١	٣٨.٤	٤٢٧	٣٣.٨	٣٧٥	١٧.٨	١٩٨	٩
٧	*٧٧.١١٤	١٧٧٧	٣٩.٠	٤٣٣	٣٢.١	٣٥٧	٥٩.٤	٢١٠	١٠
٦	*٧٥.٣٣٨	١٧٨٠	٣٨.٨	٤٣١	٣٢.٢	٣٥٨	٦٠.٠	٢١١	١١

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى ٥.٩٩٠ = ٠.٠٠٥ * دال عند مستوى ٠.٠٠٥

يتضح من جدول (١٣) أن قيمة كا^٢ المحسوبة لاستجابات عينة البحث لعبارات

المحور الثانى الأسباب الفنية والمنهجية جميعها دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٥ .

جدول (١٤)

التكرارات والنسبة المئوية وقيمة كاي^٢ والوزن النسبي وترتيب العبارات لاستجابات أفراد عينة البحث لعبارات المحور الثالث الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم

ن = ١٠٠٠

الترتيب	قيمة كاي ^٢ المحسوبة	الوزن النسبي	لا		إلى حد ما		نعم		رقم العبارة
			نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	
٤	*٦.٤١٣	٢٦٠٧	٩.٠	١٠٠	١٧.٤	١٩٣	٦٣.٦	٧٠٧	١
٢	*٦.٧٤٣	٢٦٢٠	٨.٧	٩٧	١٦.٧	١٨٦	٦٤.٥	٧١٧	٢
١٥	*٨٩.٤٥٤	١٧٦٤	٣٩.٢	٤٣٦	٣٣.٠	٣٦٧	١٧.٨	١٩٨	٣
١٨	*٨٩.٢٢٢	١٧٥٧	٣٨.٩	٤٣٢	٣٣.٤	٣٧١	١٧.٧	١٩٧	٤
٥	*٦٥.١٢٦	١٨٠١	٧.٤	٤١٥	٣١.٢	٣٦٩	٦٢.٤	٢١٦	٥
١٩	*٩٣.٥٣٦	١٧٥٦	٣٩.٦	٤٤٠	٣٢.٨	٣٦٤	١٧.٦	١٩٦	٦
٣	*٦.٥٤٨	٢٦١٣	٨.٨	٩٨	١٧.٢	١٩١	٦٤.٠	٧١١	٧
١١	*٨٠.٥٢٢	١٧٨١	٣٧.٩	٤٢١	٣٣.٩	٣٧٧	١٨.٢	٢٠٢	٨
٨	*٨٠.٨٦٤	١٧٨٨	٣٧.١	٤١٢	٣٤.٩	٣٨٨	١٨.٠	٢٠٠	٩
١١م	*٧٧.٠٤٢	١٧٨١	٣٨.٣	٤٢٦	٣٣.١	٣٦٧	١٨.٦	٢٠٧	١٠
١٦	*٩٦.٢٦٦	١٧٦٣	٣٨.٣	٤٢٦	٣٤.٧	٣٨٥	١٧.٠	١٨٩	١١
١	*٦.٨٣٩	٢٦٢٣	٨.٧	٩٧	١٦.٥	١٨٣	٦٤.٨	٧٢٠	١٢
٢٠	*٩٦.٩٦٢	١٧٥١	٣٩.٩	٤٤٣	٣٢.٧	٣٦٣	١٧.٥	١٩٤	١٣
١٤	*٨٧.٢٤٢	١٧٧١	٣٨.٣	٤٢٦	٣٣.٩	٣٧٧	١٧.٧	١٩٧	١٤
٩	*٧٦.٧١٢	١٧٨٤	٣٨.٠	٤٢٢	٣٣.٦	٣٧٢	١٨.٥	٢٠٦	١٥
٩م	*٧٦.٠٣٤	١٧٨٤	٣٨.١	٤٢٣	٣٣.٣	٣٧٠	١٨.٦	٢٠٧	١٦
٧	*٧٩.٨١٤	١٧٩٤	٣٩.٠	٤٣٣	٣٢.٤	٣٦٠	١٨.٦	٢٠٧	١٧
١٣	*٧٨.٩٨٦	١٧٧٩	٣٨.٣	٤٢٦	٣٣.٢	٣٦٩	١٨.٥	٢٠٥	١٨
٦	*٦٨.٤١٤	١٧٩٩	٣٧.٢	٤١٣	٣٣.٨	٣٧٥	٦١.١	٢١٢	١٩
١٧	*٨٩.١٢٦	١٧٦١	٣٩.٥	٤٣٩	٣٢.٥	٣٦١	١٨.٠	٢٠٠	٢٠

قيمة كاي^٢ الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩٠ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٤) أن قيمة كاي^٢ المحسوبة لاستجابات عينة البحث لعبارات المحور الثالث الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم جميعها دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥.

جدول (١٥)

التكرارات والنسبة المئوية وقيمة كاً^٢ والوزن النسبي وترتيب العبارات لاستجابات أفراد عينة البحث لعبارات المحور الرابع الأسباب الاجتماعية

ن = ١٠٠٠

الترتيب	قيمة كاً ^٢ المحسوبة	الوزن النسبي	لا		إلى حد ما		نعم		رقم العبارة
			نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	
٤	*٧.٣٦٣	٢٦٤٤	٨.٢	٩١	١٥.٧	١٧٤	٦٦.٢	٧٣٥	١
١	*٨.٠٩٥	٢٦٧٢	٧.٥	٨٣	١٤.٦	١٦٢	٦٨.٨	٧٥٥	٢
٢	*٨.٠٨٦	٢٦٧٠	٨.٥	٨٥	١٤.٤	١٦٠	٦٨.٠	٧٥٥	٣
٥	*٧٢.٢٢٤	١٧٩٦	٣٧.١	٤١٢	٣٤.٢	٣٨٠	١٨.٧	٢٠٨	٤
٧	*٧٦.٨٣٢	١٧٨٠	٣٨.٥	٤٢٨	٣٢.٨	٣٦٤	١٨.٧	٢٠٨	٥
٩	*١٤.١٣٣	١٧٠٤	٤٥.٢	٥٠٢	٢٦.٦	٢٩٨	١٨.٢	٢٠٢	٦
٣	*٧.٧٦٩	٢٦٦١	٧.٧	٨٥	١٥.٢	١٦٩	٦٧.١	٧٤٦	٧
٨	*٧٥.٧٨٢	١٧٧٩	٣٨.٩	٤٣٢	٣٢.١	٣٥٧	١٨.٠	٢١١	٨
٦	*٧٦.٦٩٤	١٧٨٢	٢٨.٣	٤٢٥	٣٣.١	٣٦٨	١٨.٦	٢٠٧	٩

قيمة كاً^٢ الجدولية عند مستوى ٠.٩٩٠ = ٠.٠٠٥ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٥) أن قيمة كاً^٢ المحسوبة لاستجابات عينة البحث لعبارات

المحور الرابع الأسباب الاجتماعية جميعها دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٥.

جدول (١٦)

التكرارات والنسبة المئوية وقيمة كاً^٢ والوزن النسبي وترتيب العبارات لاستجابات أفراد عينة البحث لعبارات المحور الخامس الأسباب الاقتصادية

ن = ١٠٠٠

الترتيب	قيمة كاً ^٢ المحسوبة	الوزن النسبي	لا		إلى حد ما		نعم		رقم العبارة
			نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	
٧	*٧٩.٣٢٨	١٧٨٠	٣٨.٢	٤٢٤	٣٣.٥	٣٧٢	١٨.٤	٢٠٤	١
٥	*٧١.٠٩٦	١٧٩٤	٣٧.٤	٤١٦	٣٣.٧	٣٧٤	١٨.٩	٢١٠	٢
٣	*٦.٨١٥	٢٥٦٨	٨.١	٩٠	١٧.٣	١٩٢	٦٤.٢	٧١٨	٣
١	*٨.٢٨٣	٢٦٧٩	٧.٣	٨١	١٤.٣	١٥٩	٨٨.٤	٧٦٠	٤
٤	*٧١.٥٥٨	١٨٣٠	٧.١	٤٢١	٣٣.١	٣٨٨	٦٠.٠	٢١١	٥
٢	*٦.٦٩٠	٢٦١٥	٩.١	١٠١	١٦.٥	١٨٣	٦٤.٤	٧١٦	٦
٦	*٧٣.٦٥٨	١٧٩٣	٣٧.٣	٤١٤	٣٤.١	٣٧٩	١٨.٦	٢٠٧	٧

قيمة كاً^٢ الجدولية عند مستوى ٠.٩٩٠ = ٠.٠٠٥ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٦) أن قيمة كا^٢ المحسوبة لاستجابات عينة البحث لعبارات المحور الخامس الأسباب الاقتصادية جميعها دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٥.

جدول (١٧)

التكرارات والنسبة المئوية وقيمة كا^٢ والوزن النسبي وترتيب العبارات لاستجابات أفراد عينة البحث لعبارات المحور السادس الأسباب الخاصة بالإمكانات

ن = ١٠٠٠

رقم العبارة	نعم		لا		إلى حد ما		قيمة كا ^٢ المحسوبة	الترتيب
	تكرار	نسبة %	تكرار	نسبة %	تكرار	نسبة %		
١	٢٠٣	١٨.٣	٣٧٧	٣٣.٩	٤٢٠	٣٧.٨	*٧٩.٢١٤	٧
٢	٧٢١	٦٤.٩	١٨٤	١٦.٦	٩٥	٨.٦	*٦.٨٨٢	٤
٣	٢١٧	١٩.٥	٣٧٠	٣٣.٣	٤١٣	٣٧.٢	*٦٣.٦٧٤	٥
٤	٧٤٩	٦٧.٤	١٦٧	١٥.٠	٨٤	٧.٦	*٧.٨٧٨	١
٥	٧٣٤	٦٦.١	١٧٧	١٥.٩	٨٩	٨.٠	*٧.٣٤٠	٢
٦	٢١٠	١٨.٩	٣٧١	٣٣.٤	٤١٩	٣٧.٧	*٧١.٩٠٦	٦
٧	٢١٢	١٩.١	٣٥٨	٣٢.٢	٤٣٠	٣٨.٧	*٧٤.٠٢٤	٨
٨	٢١١	١٩.٠	٣٥٧	٣٢.١	٤٣٢	٣٨.٩	*٧٥.٧٨٢	٩
٩	٢٠٢	١٨.٢	٣٧٥	٣٢.١	٤٢٣	٣٨.١	*٧٥.٤٢٢	٩م
١٠	٢٠٠	١٨.٠	٣٦٤	٣٢.٨	٤٣٦	٣٩.٢	*٨٧.٧٧٦	١١
١١	٢٠٣	١٨.٣	٣٧٦	٣٣.٨	٤٢١	٣٩.٩	*٧٩.٤٧٨	١٣
١٢	٢٠٤	١٨.٤	٣٤٩	٣١.٤	٤٤٦	٤٠.١	*٨٩.٠٨٧	١٢
١٣	٧٢٥	٦٥.٣	١٨٠	١٦.٢	٩٥	٨.٦	*٧.٠١٢	٣

قيمة كا^٢ الجدولية عند مستوى ٠.٠٠٥ = ٥.٩٩٠ * دال عند مستوى ٠.٠٠٥

يتضح من جدول (١٧) أن قيمة كا^٢ المحسوبة لاستجابات عينة البحث لعبارات المحور السادس الأسباب الخاصة بالإمكانات جميعها دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٥.

جدول (١٨)

التكرارات والوزن النسبي وترتيب المحاور لاستبيان عزوف الطالبات عن تخصص التعبير الحركي

ن = ١٠٠٠

الترتيب	الوزن النسبي	التكرارات		المحاور
		لا	نعم	
١	١٤٩٧٥	٦٤١٠	٢٨٥٥	الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقييم
٢	١٢٦٢٧	٣٨٤٠	٢٩٢٩	الأسباب الخاصة بالإمكانات
٣	١١٧٦١	٢٤٧٩	٣٠٩٤	الأسباب النفسية
٤	١١٧٣٧	٣٠٥٢	٢٨٩٥	الأسباب الفنية والمنهجية
٥	١١١٧٢	٢١٩٩	٢٩٩١	الأسباب الاجتماعية
٦	٨٢٥٧	١٦٧٥	٢١٩٤	الأسباب الاقتصادية

ثانياً: مناقشة النتائج :

أولاً : مناقشة نتائج التساؤل الأول : ما هي أسباب عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي ؟

يتضح من نتائج الجدول رقم (١٢) وهو الجدول الخاص بالأسباب النفسية لعزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي أن العبارات الخاصة بالمحور عند ترتيبها وفقاً لأراء الطالبات وجدت الباحثة أن العبارة رقم (٢) حصلت علي أكبر نسبة مئوية لدي الطالبات بنسبة (٧٢%) والتي تنص علي (المجتمع المحلي لا يشجع ولا يحفز علي الاهتمام بالتعبير الحركي) حيث تغزو الباحثة هذه النتيجة إلي أن المجتمع المحلي الذي نعيش فيه لا يشجع ولا يحفز علي الأهتمام بالتعبير الحركي وهذا يرجع إلي ثقافة المجتمع الذي نعيش فيه و عدم نشر التعبير الحركي وعدم معرفة فئة كبيرة من فئات المجتمع بالتعبير الحركي وأهميته بالإضافة إلي أن معظم أولياء الامور يرون أن ممارسه الانشطة الرياضية مضيعة للوقت ، تليها العبارة رقم (٧) بنسبة مئوية (٧١,٤%) والتي تنص علي (قلة الاهتمام بالطالبات ضعيفي الأداء نظراً لوجود بعض الطالبات المتميزات في التعبير الحركي) وتغزو الباحثة هذه النتيجة إلي أن الاهتمام بالطالبات المتميزات في الأداء عن الطالبات ضعيفي الأداء فانه يولد شعور نفسي سلبي لدي الطالبات ويجعلهن يشعرن بالنقص مما قد يؤدي ذلك إلي الاحباط وعدم تحسين مستوي الأداء لدي الطالبات ضعيفي الأداء ، ويليهما العبارة رقم (١٠) بنسبة (٧٠%) والتي تنص علي (عدم مراعاة الفروق الفردية لكثرة أعداد الطالبات في المحاضرة) حيث تغزو الباحثة هذه النتيجة إلي أن عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات وذلك بسبب زيادة أعداد الطالبات داخل المحاضرة بالتالي أدي ذلك إلي إهمال بعض الطالبات في أداء المهارات كما أن هناك من لا يستطيع منهن رؤية النموذج الصحيح للمهارة نتيجة لزيادة الأعداد داخل صالة التدريب الواحدة بالإضافة إلي إهدار الوقت حيث أنهم يحتاجون إلي مدة زمنية طويلة لإتقان الأداء المهاري مما يؤدي إلي إنخفاض دافعيتهم لتعلم مهارات التعبير الحركي وإنخفاض القدرة علي التحصيل المعرفي والأداء الحركي لديهم، وتليها العبارة رقم (٥) بنسبة (٦٤%) والتي تنص علي (الشعور بالحرَج من الزميلات نظراً للفشل المتكرر في أداء بعض المهارات الخاصة بالتعبير الحركي) وتغزو الباحثة

هذه النتيجة إلى العوامل النفسية الذاتية الداخلية لدي الطالبات وإحساسهن بعدم القدرة علي التكيف والشعور بالحرج من تكرار الأداء الخاطئ وتري الباحثة أن التعبير الحركي من الأنشطة التي تكسب ممارسيها الثقة والنفس والشعور بالمرح والسرور، ويليها العبارة رقم (١) بنسبة (٦٠%) والتي تنص علي إكتساب الطالبات الخبرة السلبية نتيجة تعرضهم للإصابة في بداية ممارستهم للتعبير الحركي) وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلي أن الخوف الدائم من الإصابة أثناء ممارسة التعبير الحركي والاعتقاد الخاطئ بأن إصابات التعبير الحركي لا تشفي يرجع إلي اكتسابهن لبعض الخبرات السلبية الناتجة عن بعض الإصابات أو من خلال معلومات خاطئة وغير صحيحة تتداولها الطالبات فيما بينهم وتري الباحثة أن المهارات التي تدرسها الطالبات بالكلية مهارات من الممكن أن تطبقها جميع الطالبات فهي لا تؤدي إلي الإصابة ولكنها مهارات تحتاج من الطالبات أن تتبع إرشادات أعضاء هيئة التدريس والالتزام بالخطوات التعليمية والنقاط الفنية للمهارة.

وهذا يتفق مع رأي " صفية أحمد محي " (2007 م) (٥) أن التعبير الحركي له أهمية بالغه في تشكيل وبناء الجسم واكتساب القوام الجيد والاحتفاظ بالصحة والتأثير المباشر علي الاجهزة العضوية والحيوية للجسم ويعود الطالبة علي النظام والدقة والعمل مع الجماعة حيث تؤدي تدريباته بصورة جماعية وبتوقيت واحد ، وكذلك تنمية السمات النفسية مثل الثقة بالنفس وتنمية مفهوم الذات الايجابي وتنمية التذوق الجمالي من خلال التصميم والديكور والملابس والإضاءة ، والموسيقى.... وغيرها من عناصر الإخراج.

كما تشير نتائج جدول (١٨) إلي أن ترتيب المحاور الخاصة بإستبيان عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي حيث جاء في الترتيب الأول " الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم" ، كان الترتيب الثاني لمحور " الأسباب الخاصة بالإمكانات " وجاء الترتيب الثالث لمحور "الأسباب النفسية " وجاء الترتيب الرابع لمحور" الأسباب الفنية والمنهجية" ، وجاء الترتيب الخامس لمحور" الأسباب الاجتماعية "، وجاء الترتيب السادس لمحور "الأسباب الاقتصادية " .

ومن خلال العرض السابق تكون الباحثة قد أجابت علي التساؤل الأول والذي ينص علي :

ما هي أسباب عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي ؟

ثانياً : مناقشة نتائج التساؤل الثاني : ما هي الأليات المقترحة لمواجهة عزوف طالبات الفرقة

الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي ؟

بعد الاطلاع علي ما وصلت إليه الباحثة من دراسات مرجعية تضع الباحثة هذه الأليات

المقترحة بهدف المساعدة في حل المشكلات التي تواجه طالبات الفرقة الثانية عن عزوفهن في

إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق :-

أولاً : الأليات المقترحة للتغلب علي الأسباب النفسية:

- الإهتمام بنشر التعبير الحركي في المجتمع الخارجي ومعرفة المجتمع بأهمية ممارستها من الناحية البدنية والنفسية والإجتماعية .

- تشجيع الطالبات دائماً أثناء أداء المهارات والجمال الركية وبث روح الثقة بالنفس وخاصة مع الطالبات ضعيفي المستوى لتحسين مستوى الأداء لديهن.

- ضرورة قيام عضو هيئة التدريس بأداء نموذج للمهارات أمام الطالبات مما يساهم في بث الطمأنينة في

ثانياً: الأليات المقترحة للتغلب علي الأسباب الفنية والمنهجية :

- زيادة عدد المحاضرات النظرية و العملية في الاسبوع الواحد بحيث تكون بواقع محاضرتين في التعبير الحركي .

- تقسيم الجانب النظري في المحاضرات العملية بدلا من اختصارها في محاضرة واحدة في نهاية الفصل الدراسي وذلك لكي تستطيع الطالبات ربط الجانب النظري بالعمل في التعبير الحركي

- تخصيص أوقات لتدريب الطالبات المتعثرات في المنهج المقرر .

ثالثاً : الأليات المقترحة للتغلب علي الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقييم:

- تقليل عدد الطالبات في الشعبة التدريسية الواحدة بحيث لا تزيد عن ١٥ طالبة حيث أثبتت

الدراسات أن عدد ٢٠ طالبة في المحاضرة لم يخفف من حدة تلك الصعوبات في تدريس

المهارات العملية بكليات التربية الرياضية .

- وجود عدد من الهيئة المعاونة لأعضاء هيئة التدريس لمساعدة الأعضاء أثناء المحاضرة عن طريق عمل نموذج للمهارات أمام الطالبات ، تجزئة المهارة وتبسيطها لأنه قد يكون عضو هيئة التدريس غير قادراً علي تطبيق المهارة إما لكبر سنها أو لظروف أخرى .

رابعاً : الأليات المقترحة للتغلب علي الأسباب الإجتماعية:

- تغيير ثقافة ونظرة المجتمع عن التعبير الحركي بأنه ذات قيمة كبيرة وله أهداف بدنية ونفسية وإجتماعية تؤثر علي شخصية الفرد و يتماشى مع عادات وتقاليد المجتمع المصري .
- تغيير وجهة نظر الطالبات في صعوبة الحصول علي فرصة عمل بعد التخرج بل أن فرص العمل في التعبير الحركي متوفرة ومتاحة سواء مدرسات او مدربات لياقة بدنية أو تعليم أساسيات التعبير الحركي في مدارس البالية وغيرها من فرص العمل المميزة علي المستوى المحلي والدولي .

خامساً : الأليات المقترحة للتغلب علي الأسباب الإقتصادية:

- توفير الملابس والديكورات والأدوات الخاصة بالجمل الإبتكارية في مخازن الكلية لكي يستفيد منها الطالبات وتقليل الكاهل المادي عن ولي الأمر .
- تخفيض أسعار الكتب والمراجع لكي تتناسب من ظروف الطالبات المادية .
- جذب الطالبات والخريجات لحضور ملتقي التوظيف السنوى لتوفير فرص عمل مختلفة لطالبات تخصص التعبير الحركي في كل المؤسسات الرياضية .

سادساً : الأليات المقترحة للتغلب علي الأسباب الخاصة بالمكانيات:

- توفير صالات للتعبير الحركي مجهزة بالمرآة والبارات ووحدات الصوت وتكون جيدة التهوية وذات أرضيات مناسبة لحركات ومهارات التعبير الحركي ومناسبة لعدد الطالبات .
- توفير الأدوات والاجهزة الامنة المساعدة في عملية تعليم وتدريب التعبير الحركي .
- ضرورة وجود متخصص في صيانة هذه الاجهزة والأدوات والبارات والقيام بالصيانة الدورية

لها

- تخصيص غرفة خاصة ومجهزة بأحدث الوسائل التكنولوجية للمساعدة في شرح وتوضيح ما يعجز ومن خلال العرض السابق تكون الباحثة قد أجابت علي التساؤل الثاني والذي ينص علي"

ما هي الأليات المقترحة لمواجهة عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي؟

الاستنتاجات والتوصيات :

أولاً: الاستنتاجات:

في حدود أهداف وتساؤلات وإجراءات البحث وعرض ومناقشة النتائج توصلت الباحثة للآتي:

١- أن عند ترتيب المحاور الخاصة بإستبيان عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي حيث جاء في الترتيب الأول " الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم" ، كان الترتيب الثاني لمحور " الأسباب الخاصة بالإمكانات " وجاء الترتيب الثالث لمحور "الأسباب النفسية " وجاء الترتيب الرابع لمحور " الأسباب الفنية والمنهجية" وجاء الترتيب الخامس لمحور " الأسباب الاجتماعية " ، وجاء الترتيب السادس لمحور "الأسباب الاقتصادية .

٢- أكثر الأسباب الخاصة بطريقة التدريس والتقويم التي أدت إلي عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي كانت بسبب :

❖ - لا يكفي الزمن المخصص للمحاضرة بسبب كثرة خطوات تعليم كل مهارة للتعبير الحركي.

❖ كثرة الطالبات في المحاضرة تقلل من فرصة الطالبة في تكرار المهارات بما يكفي لإتقانها بالشكل المطلوب.

❖ لا تستخدم المعلمة التكنولوجيا التعليمية الحديثة لشرح المهارات وتبسيطها .

٣- أكثر الأسباب الخاصة بالإمكانات التي أدت إلي عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي كانت بسبب :

❖ عدم توافر بارات لأداء مهارات البالية والبارات الموجودة غير صالحة للاستعمال.

- ❖ عدم توافر وحدة صوت ثابتة في كل صالة لأستخدامها أثناء أداء مهارات التعبير الحركي.
- ❖ في صالات التعبير الحركي لا تتوافر نقطة طبية للإسعافات الأولية في حالة وجود إصابات.
- ٤- أكثر الأسباب النفسية التي أدت إلي عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي كانت بسبب :
 - ❖ إكتساب الطالبات لخبرة سلبية نتيجة تعرضهم للإصابة في بداية ممارستهم للتعبير الحركي
 - ❖ المجتمع المحلي لا يشجع ولا يحفز علي الاهتمام بالتعبير الحركي.
 - ❖ قلة الاهتمام بالطالبات ضعيفي الأداء نظراً لوجود بعض الطالبات المتميزات في التعبير الحركي.
 - ❖ عدم مراعاة الفروق الفردية نظرا لوجود بعض الطالبات المتميزين في التعبير الحركي.
- ٥- أكثر الأسباب الفنية والمنهجية التي أدت إلي عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي كانت بسبب :
 - ❖ قلة عدد المحاضرات بالنسبة لعدد المهارات العملية بمنهج التعبير الحركي .
 - ❖ عدد الساعات للتطبيق العملي للتعبير الحركي غير كافية .
 - ❖ الجمل الأبتكارية صعبة في التنفيذ والإخراج.
 - ❖ جمل التعبير الحركي طويلة وتحتاج لياقة تنفسية عالية مع التدريب علي الإيقاع الموسيقي.
 - ❖ يحتاج التعبير الحركي لمزيد من الجهد والتدريب عن باقي التخصصات .
- ٦- أكثر الأسباب الاجتماعية التي أدت إلي عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص التعبير الحركي كانت بسبب
 - ❖ ثقافة ونظرة المجتمع عن التعبير الحركي بأنه رياضة غريبة ولا تتماشى مع عادات وتقاليد المجتمع المصري.
 - ❖ صعوبة الحصول علي فرصة عمل بعد التخرج .
 - ❖ يحتاج التعبير الحركي إلي التفكير و الإبتكار وانا لا أحب ذلك .

- ❖ عدم موافقة ولي الأمر بالإلتحاق بتخصص التعبير الحركي .
- ❖ أكثر الأسباب الاقتصادية التي أدت إلي عزوف طالبات الفرقة الثانية عن إختيار تخصص ثانيا: التوصيات :

فى ضوء أهداف البحث واستنتاجاته توصى الباحثة بـ :

- ١- ضرورة عقد اجتماعات دورة بين إدارة الجامعة وإدارة الكلية وأعضاء هيئة التدريس بالكلية لبحث المشكلات التي تواجه الطالبات بشكل عام وخاصة المشكلات المتعلقة بالامكانيات الرياضية والمنهج.
- ٢- العمل علي تخفيف حده أسباب العزوف النفسية التي تواجه الطالبات وذلك من خلال الراحة النفسية والاهتمام بالاعداد النفسي للطالبات .
- ٣- يجب علي إدارة الجامعة وقسم التخطيط فيها الاهتمام بكلية التربية الرياضية للبنات والعمل علي إنشاء الصالات مجهزة ومناسبة لعدد الطالبات.
- ٤- حث الجامعة على إقامة منح دراسية خارجية في مجال التخصص.
- ٥- إقامة رحلات علمية مدعمة من الجامعة لطالبات التخصص مثل (الكليات المناظرة / المعهد العالي للبالية/ المعهد العالي للفنون الشعبية)
- ٦- ضرورة توجيه أعضاء هيئة التدريس لاستخدام الوسائل التعليمية الحديثة في تعلم مهارات التعبير الحركي .

المراجع

أولاً : المراجع العربية:

- ١- إجلال محمد إبراهيم ، نادية محمد درويش (٢٠٠٢م): " الرقص الإبتكاري الحديث " ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- ٢- أحمد جمعة (٢٠٠٥م) : الدراما الحركية وفن الباليه ، المعهد العالي للباليه ، أكاديمية الفنون ، القاهرة .
- ٣- رحاب عادل جبل (٢٠١٧م): تكنولوجيا التعليم والمعلم في التربية الرياضية ، منشأة المعارف للنشر والتوزيع ، الاسكندرية.

- ٤- زينب الإسكندراني، آمال يوسف ، إنتصار عبد العزيز(٢٠٠١م) :الأسس النظرية والعملية للتعبير الحركي (شعبي /باليه / حديث) كلية التربية الرياضية - جامعة الزقازيق.
- ٥- صفية أحمد محيي (٢٠٠٧م) : "التصميم الإبتكاري لعروض التعبير الحركي" مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٦- صفية احمد محيي ، سامية ربيع (٢٠٠٥م) : "البالية والرقص الحديث، دار الفكر العربي، القاهرة
- ٧- صفية أحمد محيي ، نادية الدمرداش (٢٠٠٣م) : مدخل إلي الفلكلور-دراسة في الرقص الشعبي ، القاهرة.
- ٨- علاء محمد ظاهر (٢٠٢١م) : "أسباب عزوف الطالبات عن ممارسة النشاط الرياضي في جامعة الفرات الأوسط"، بحث منشور ، المعهد التقني ، جامعة الفرات الأوسط ، كربلاء.
- ٩- علي الطاهر حسين (٢٠٢٢م) : "أسباب عزوف طلاب التربية البدنية وعلوم الرياضة عن تخصص السباحة " ، مجلة علوم الرياضة والعلوم التربوية ، بحث منشور ، العدد التاسع والعشرون ، المجلد التاسع ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الزاوية ، ليبيا.
- ١٠- قاسم محمد علي وآخرون (٢٠١٩م) : أسباب عزوف طالبات كلية علوم الرياضة في جامعة مؤتة عن ممارسة تحكيم كرة القدم ، مجلة جامعة النجاح للأبحاث ، العلوم الانسانية ، المجلد ٣٣ ، العدد ٨ ، جامعة النجاح الوطنية.
- ١١- كمال جميل أربيضي (٢٠١٨م) : التدريب الرياضي للقرن الواحد والعشرين، ط٢، الأردن.
- ١٢- منال أحمد حمدين (٢٠١٨م) : التعبير الحركي وعلاقته بالتربية الحركية من منظور بنائي ، مركز الكتاب الحديث ، القاهرة .
- ١٣- نادية صالح علي (٢٠١٩م) : "العوامل المساهمة لأداء الأبتكاري في الرقص الشعبي" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية .
- ١٤- نجية عبد الفتاح شوقي " (٢٠٢٢م) : المعوقات التي تحول الطالبات عن تخصص رياضة الجودو بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق ، بحث منشور ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان.

١٥- نشوان محمد الصفار (٢٠٢١ م) : المعوقات التي تواجه قسم التربية الرياضية بكلية التربية

الأساسية أثناء فترة التدريب ، مجلة علوم التربية الرياضية والبدنية ، طرابلس ، ليبيا.

١٦- ياسر السيد محمد عاشور (٢٠٢٣م): معوقات ممارسة الأنشطة الرياضية لطلاب جامعة الباحة من

وجهة نظرهم ، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، بحث منشور ، كلية التربية الرياضية

للبنين ، جامعة حلوان .

ثانياً : المراجع الأجنبية

17- Adams, S. (٢٠٢٠): "A Comparison of computer – based

andteacherdirectedinstruction on **performance** of the full golf swing".

Middl Tennessee State University, ١٣٤pages.